

*Semana
Santa*

Elda 2023









Edita: **Hermandad de Cofradías Elda**

Producción Gráfica: **Gráficas Azorín**

Archivo fotográfico: **Hermandad de Cofradías y particulares. Agradecimiento especial a Jesús Cruces y Valle de Elda**

Fotografía portada: **Ernesto Navarro Alba - Título: Humo**

Textos Separatas Cofradías: **La Amarga Pasión de Cristo, Ana Catalina Emmerick**

Autor del Cartel: **Melody Ramírez**

Número de ejemplares: **400**

Los artículos y colaboraciones contenidos en esta publicación, reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Hermandad de Cofradías se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando considere oportuno.

Sumario

Página

6	JOSÉ IGNACIO MUNILLA AGUIRRE Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante
7	RUBÉN ALFARO BERNABÉ Acalde de Elda
8	JOSÉ PASCUAL BARCELÓ LÓPEZ Presidente de la Hermandad de Cofradías
9	LORENA PEDRERO ROCAMORA Concejala de Fiestas
10	FRANCISCO BERNÁ FUENTES Consiliario de la Junta Mayor
12	D. JOSÉ MARÍA RODAS SÁNCHEZ Pregonero 2022
	COFRADÍAS
18	COFRADÍA SANTA CENA
26	COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE MEDINACELI Y DULCE NOMBRE DE JESÚS
34	COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO
40	COFRADÍA SANTA MUJER VERÓNICA
48	COFRADÍA SANTO CALVARIO DEL CRISTO DEL BUEN AMOR
54	COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y EL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN
60	COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO
68	HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD
80	CRÓNICA
90	ESCRITOS
108	IX CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA
112	CARTEL SEMANA SANTA
113	GUIÓN DE ACTOS
119	CELEBRACIONES LITÚRGICAS



José Ignacio Munilla Aguirre

OBISPO DE LA DIÓCESIS DE ORIHUELA-ALICANTE

Queridos cofrades, hermanos y vecinos de Elda:

A las puertas de una nueva Cuaresma y Semana Santa, me dirijo a vosotros para compartir un sencillo pero fundamental mensaje: la victoria de Cristo sobre la muerte, el mal y el pecado. Dios se abre paso en cada momento de nuestra vida y en cada circunstancia por eso, como reza el salmista: “aunque pase por valles oscuros, nada temo porque tú vas conmigo.”

Esa certeza de la fe cristiana nos llena de esperanza. Esperanza en la resurrección de la que el Señor es “primicia de los muertos” (1Cor. 15, 20). Y donde va él, vamos nosotros. No seguimos las huellas de un derrotado, no escuchamos las palabras de un muerto. Seguimos al Señor Jesús “camino, verdad y vida” (Jn. 14, 8).

La manifestación pública de la fe en las calles y plazas es muestra de esa presencia del resucitado entre nosotros. Los cofrades y hermanos hacéis patente la fuerza de la fe hecha arte y plegaria.

Por ello, junto a la Madre Dolorosa, os animo a que no os separéis de la cruz. Esa cruz junto a Jesús muerto en la tarde del Viernes Santo y que queda vacía y gloriosa en la mañana luminosa del Domingo de Resurrección.

Os deseo una buena Cuaresma, una intensa Semana Santa y una Feliz Pascua de Resurrección

Con mi afecto y bendición.



Rubén Alfaro Bernabé

ALCALDE DE ELDA

Con la llegada de la primavera y en el ocaso de la cuaresma, celebraremos en Elda nuestra Semana Santa. La ciudad se detiene por unos días para vivir estos momentos íntimos de la fe y de la devoción de muchos eldenses que sienten y –sobre todo– agradecen, como hago yo en estas líneas, que podamos contar con los hombres y mujeres de la Semana Santa de Elda para cuidar nuestras tradiciones, enseñar pasajes de la pasión y convertir a Elda durante siete días en Jerusalem.

En nuestras procesiones descansan nuestras raíces, la tradición y la fe de muchos eldenses. Es algo inseparable y conjugan perfectamente la identidad de Elda y el compromiso de los cofrades de esta ciudad. Es una mezcla perfecta de memoria, cultura, tradición y devoción.

Envueltos en promesas, cumpliendo una tradición compartida con la familia y con los amigos, los cofrades eldenses se echan a la calle pero no solo durante siete días, enfundados en una vesta, o arrimando un hombro a un varal o la cerviz a una trabajadera; es encomiable la labor social que desarrolláis durante todo el año. Ser cofrades no es solo una semana al año. Bien lo sabéis y, sobre todo, bien lo habéis demostrado, vimos infinidad de detalles durante la pandemia y con nuestros hermanos de Ucrania.

La Semana Santa nos reporta momentos emotivos. Compartimos mutuamente un orgullo de ida y vuelta, orgullo que sentimos los que no somos cofrades por lo que hacéis y el orgullo vuestro por dar a Elda, cada año, una Semana Santa en la calle.



Por todo ello quiero agradecer a la Hermandad de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Elda y a las ocho cofradías que la forman vuestra implicación y vuestro compromiso con Elda.

Cofrades eldenses se nota por la agilidad de la lectura de estas páginas la ilusión por descontar los días y llegue ya nuestra Semana Santa.

Tenéis una ciudad entera que desde ya os está esperando.

Os deseo una Feliz Semana Santa.

José Pascual Barceló López

PRESIDENTE DE LA HERMANDAD DE COFRADÍAS

Un año más, nos asomamos a este anuario para saludar a cofrades y vecinos de Elda y alrededores y anunciar que la Semana Santa Eldense se acerca, que los cofrades saldremos a la calle a celebrar la Pasión, Muerte y anunciar la Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, fundamento de todo cristiano.

Y saldremos portando los pasos, tronos y palios de nuestras Hermandades y Cofradías, verdaderas obras de arte que debemos valorar en su justa medida pues la Semana Santa Eldense atesora una riqueza en sus imágenes fácil de apreciar a poco que nos acerquemos a ellas.

Y quiero recordar las palabras de d. Paco Miravete en su pregón: “Celebrar, conmemorar es lo que los cristianos en Elda hacemos durante una semana, porque no solo somos Semana Santa, somos cristianos, somos iglesia que en la calle manifestamos nuestras creencias. Llenamos las calles con los colores de las túnicas, flores y estandartes; de aromas a cera quemada, del rastro de luces que señala el camino que a Dios conduce, de incienso que a Dios nuestra oración eleva; las llenamos de sonidos de cornetas y clarines, de bombos y tambores.... ¡La vida vence a la muerte y Jesucristo es nuestra meta!



Lorena Pedrero Rocamora

CONCEJALÍA DE FIESTAS

Apreciada familia de la Semana Santa eldense.

La primavera siempre trae a Elda los momentos más íntimos de respeto, recogimiento y devoción que nos brinda cada año la celebración de la Semana Santa.

Lleváis varios meses ensayando costaleros y costaleras y los grupos de tambores para que todo esté a punto. Acaba la Navidad y enseguida tomáis el relevo para darnos a los eldenses otro motivo más por el que debemos sentirnos orgullosos y ese motivo sois vosotros y el poder contar con esta entrañable celebración.

Todo esto no sería posible sin el trabajo y el esfuerzo de las y los cofrades, algunos de los cuales forman parte de generaciones de eldenses que hacen posible cada año nuestra Semana Santa.

El paso de los años ha ido consolidando y fortaleciendo esta celebración y siempre es motivo de alegría ver cómo se integran los jóvenes en ella; eso es señal de un futuro cierto y de una continuidad asegurada.

Agradezco la labor de la Hermandad de Cofradías que trabaja para sacar adelante cada año no sólo la Semana de Pasión, sino todas las iniciativas que emprende como esta revista que ahora tienes en tus manos.



Francisco Berná Fuentes

CONSILIARIO DE LA JUNTA MAYOR

**“JESÚS MISMO SE LES ACERCÓ Y SE PUSO
A CAMINAR A SU LADO”
(Lc 24,13-35)**

Vamos a vivir y celebrar un año más, estos días de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. ¡Ojalá! los podamos vivir con intensidad, exterior e interiormente.

San Lucas nos cuenta, en el famoso pasaje, de los discípulos de Emáus, una experiencia, que puede ser la nuestra de cada día. La tentación de huir de la realidad que nos rodea. Aquellos discípulos sienten en su carne, la tristeza, el desánimo, la desesperanza, *“Nosotros esperábamos que sería él el que iba a librar a Israel; pero, con todas estas cosas, llevamos ya tres días desde que esto pasó.”* (Lc24,21) No saben mirar la realidad de la vida con los ojos de Dios. No porque no quieran, sino porque no pueden. Saben lo que le ha pasado al Maestro, al igual que saben, que nadie puede volver de la tumba. Todo está perdido.

Pero van a tener una experiencia, que va hacer “arder” sus corazones, que a ellos mismos les va a sacar de ese pozo profundo de tristeza que sienten, y es su encuentro con el resucitado. Sí, hay uno que ha vuelto de la tumba dando cumplimiento a todo lo anunciado en los libros de La Ley y los Profetas: Jesucristo.

Os invito y me invito a mí mismo a acompañar a Jesucristo en su pasión y revivir esa experiencia de los discípulos de Emáus. Que ante la realidad de nuestra vida, sea la que sea, cuando tengamos la tentación de bajar los brazos de nuestra cruz o abandonarla o ante la tentación de la desesperanza,



recordemos que Cristo está a nuestro lado. El es, el que nos llama y busca. El es, el que camina con nosotros y El es, el que hace arder nuestros corazones.

Cristo en esta semana santa desea hacerse el contradicho, contigo y conmigo. También, tenemos una compañera de camino: la Santa Madre de Dios. Que María Inmaculada, a la que vemos estos días acompañar a su Hijo en tan dolorosos y tristes momentos acompañe a los *“desterrados hijos de Eva”* y nos acerque a la victoria de Jesucristo triunfante del pecado y de la muerte.

D. José María Rodas Sánchez

PREGONERO 2022.

SEMANA SANTA, POR DENTRO.

¡Alabados sean Jesús y María!

Antes de empezar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa de Elda por haberme ofrecido el honor y la noble tarea de ser el pregonero de Semana Santa de la Ciudad de Elda, en la que he podido vivir con vosotros muchísimos momentos emotivos y experiencias personales compartidos durante tanto tiempo como sacristán de la parroquia Santa Ana.

Quiero agradecer de corazón a los que esta tarde me acompañáis en este acto tan importante que anuncia la próxima celebración de Semana Santa, Semana Santa tan deseada y esperada después de

dos años marcados por la pandemia, y que ahora puedo percibir mucha emoción contenida y tantas ganas de procesionar por las calles de Elda las sagradas imágenes como expresión de vuestra fe y devoción por ellas.

- Rvdo. Párroco de Santa Ana, D. Antonio Verdú.
- Rvdo. Vicario de Santa Ana, D. Germán Sánchez.
- Consiliario de la Semana Santa Eldense, Rvdo. D. Francisco Berna.
- Ilmo. Rvdo. D. Francisco Carlos Carlos, Vicario Episcopal de la zona IV de la Diócesis de Orihuela-Alicante.



Fotografía: Jesús Cruces



Fotografía: Jesús Cruces

- Sacerdotes concelebrantes.
- Excmo. Sr. Alcalde, D. Rubén Alfaro.
- Ilmo. Sr. D. Jesús Sellés, Diputado autonómico.
- D^a Rosa M^a Vidal, Quinta Teniente de Alcalde. Delegada de Teatro, Medios de Comunicación, relaciones Institucionales y Turismo del Ayuntamiento de Elda.
- D. Enrique Quilez, Delegado de Seguridad Ciudadana, Protección Civil y Movilidad Sostenida del Ayuntamiento de Elda.
- Presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa de Elda, D. José Pascual Barceló.
- Presidentes y Presidentas de las distintas cofradías.
- Representantes de las entidades festeras y culturales de nuestra Ciudad.

Recibid todos un fuerte abrazo en los Sagrados Corazones de Jesús y María.

El domingo 20 de febrero me llamó José Pascual para decirme que tenía que hablar conmigo, pensé que sería para despedirse de mí personalmente, obviamente, también lo hizo. Cuando me dijo que la Junta Mayor de Cofradías me había elegido como Pregonero de Semana Santa, me quedé en shock unos segundos, me vinieron enseguida un montón de recuerdos y emociones encontradas, de alegría, ilusión, nerviosismo, y temor ante tanta responsabilidad que supone anunciar la Semana Santa de Elda. Cuando reaccioné, incluso antes de decir que aceptaba, tuve una idea clara de cómo plantearía el Pregón.

Tengo que reconocer que nunca he pertenecido a ninguna cofradía, en Semana Santa acudía a alguna procesión de vez en cuando, la que nunca me perdía era la procesión del silencio, ver la imagen de Cristo crucificado por las calles a oscuras, con la única iluminación de las velas de los cofrades, me producía

un sentimiento difícil de expresar. Pero Dios, que escribe recto en reglones torcidos, hizo que la viera de una manera especial, desde dentro. Esta es la idea que voy a intentar desgarnar a partir de mi experiencia como sacristán durante los 10 años que el Señor ha querido que esté con vosotros en este servicio, por eso he querido titular el pregón como, Semana Santa por dentro, hacer un breve recorrido y destacar los aspectos que llamaban mi atención del trabajo previo y puesta a punto de los pasos, su embellecimiento y entronización solemne de las distintas imágenes, expresiones de muchos rostros que observaba, hasta llegar a la centralidad y núcleo de la Semana Santa, las celebraciones litúrgicas.

La primera impresión que tuve al ver tanta gente que colaboraba en los preparativos, fue la gran cantidad de horas que dedicaban semanas antes de las procesiones, es decir, desde las reuniones de las diferentes cofradías, hasta que empezaban a traer los pasos y tronos dejándolos en los lugares que ya tenían adjudicados, cada cofradía sabía dónde tenía que dejar el suyo. Toda esa coordina-

ción me parecía como una banda de música antes del concierto, donde cada uno sabía su sitio y el ritmo al que debía ir, ocupándose de aquello que se le encomendaba, con diligencia y esmero, con el deseo claro de ofrecer a la Ciudad de Elda, solemnidad testimonial al pasar por las calles de Elda portando las sagradas imágenes como expresión de fe y compromiso cristiano.

Ante tanto trasiego de personas entrando y saliendo de la parroquia, me hacía constantemente una pregunta...¿Qué les moverá a estas personas, a dedicar tiempo, dinero, renunciaciones personales, y encima, a tener de vez en cuando algún roce con alguien?...

Mi respuesta la encontraba dentro de cada uno, la fe en Jesucristo, y en su santa Madre, Virgen María. Dejando a un lado, prejuicios e intereses, estoy convencido que una persona que no es movida por el Espíritu Santo para este servicio, no aguanta dos Semana Santa seguidas... Por eso, con más razón, buscaba discretamente a cofrades y costaleros al término de la procesión con la mirada, disfrutaba



espiritualmente de los rostros que contemplaban mis ojos, veía rostros con lágrimas, ojos brillantes y cristalinos rebosantes de la alegría que brota de un corazón enamorado de Dios, donde se entremezclan muchas emociones y sentimientos que llegan a lo más profundo del ser. Esto que digo, lo veía reflejado en sus rostros, no me gusta maquillar para quedar bien, lo digo con sinceridad porque lo he podido comprobar a lo largo de todos estos años en muchos de vosotros.

¡Qué gran misión que os ha encomendado el Señor! Ser mensajeros de su amor por todos, sin excepción ni exclusión de nadie, a través de vuestro testimonio como creyentes católicos procesionando con estas benditas imágenes a las que tanta devoción mostráis, manifestando públicamente en Quién creéis, y, ofreciendo así, una verdadera catequesis de cómo nos ama Dios, por nuestras calles de Elda, y todo esto gracias a su misericordia, misericordia que nace del costado abierto de Cristo clavado en la cruz por todos y cada uno de nosotros. Del costado abierto de Cristo, brotó agua y sangre, imagen de los dos sacramentos fundamentales -la Eucaristía y el Bautismo-, caudal que crea la Iglesia y renueva a los hombres, por medio de los cuáles, hemos sido sanados y salvados por puro amor, y no por nuestros méritos, actualizándose cada día en la Eucaristía que se nos da como alimento para no desfallecer en nuestro peregrinar de nuestra vida cotidiana, y mantener con fe nuestra esperanza en la vida eterna junto a Dios.

Todo esto nos tiene que llevar a una concienciación personal clara de la razón que me mueve a ser “colaborador de Dios” (1 Cor 3,9).

¿Me doy cuenta de lo que significa ser colaborador de Dios?

¿Soy consciente de Quién me envía a trabajar y servir en mi cofradía o hermandad?

Lógicamente, son cuestiones que cada uno debe plantearse y responder a sí mismo.

Otro aspecto que quisiera destacar en vosotros, es la disponibilidad y solidaridad a la hora de contribuir para paliar, en la medida de posibilidades de cada uno, las necesidades de muchas personas que atraviesan dificultades económicas, han sido muchas las iniciativas solidarias que habéis tenido y la respuesta ha sido rápida y comprometida, signo y reflejo de la identidad cristiana, culto a Dios y preocupación por los demás.

Papa Francisco, en su mensaje para la cuaresma de este año, nos anima a “no cansarnos de hacer el bien”, y nos recuerda las palabras del apóstol Santiago “la escucha asidua de la palabra de Dios nos hace madurar una docilidad que nos dispone a acoger su obra en nosotros” (St 1,21), que hace fecunda nuestra vida.

Esta fecundidad puede crecer en nosotros cuando vivimos la centralidad de la Semana Santa con un corazón agradecido, la celebraciones litúrgicas. Hemos podido comprobar en estos dos años de pandemia, lo verdaderamente importante, de dónde emana nuestra fe en Dios y la esperanza que nos mueve a seguir adelante. Este año nos regala el Señor poder vivir estas dos dimensiones de los creyentes, la externa, procesiones, y la interna, participando en todos los momentos que la liturgia nos ofrece. Cada celebración litúrgica es una oportunidad que Dios nos da para renovarnos por dentro y fortalecer nuestra fe en Él.

Jueves Santo, en el que celebramos la institución de la Pascua Nueva con la Eucaristía, centro y cumbre de la vida cristiana, e instituye el sacerdocio y un mandamiento nuevo, quedándose con nosotros en la humildad de pan y vino, y dejándonos el verdadero significado de su amor, el servicio a los demás.

El Viernes Santo, celebramos la pasión y muerte de Jesús, la incompreensión humana ante tanto dolor y sufrimiento que el mismo Dios sufre por toda la humanidad, dejándonos la enseñanza de la expresión máxima del perdón de corazón, y donde podemos encontrar la respuesta ante tanto sufrimiento



en estos momentos de confusión, y de conflictos bélicos en tantas partes del mundo, donde Jesús es crucificado y martirizado en cada uno de nuestros hermanos que muere vilmente cada día. Cuando aparece la cruz en nuestras vidas, es cuando más fuerte hemos de agarrarnos a Él.

Pero Jesús resucitó, y está presente entre nosotros, que celebramos con gran gozo la noche del Sábado Santo en la Vigilia Pascual, esa es la alegría y razón de nuestra fe. No hay cruz sin gloria, ni gloria sin cruz, nuestra mirada tiene que estar puesta en Dios en cada circunstancia de nuestra vida. Es importante darse cuenta cómo el Señor nos ha ido acompañando en cada momento de nuestra existencia, en los momentos buenos, y en los menos buenos, y ha hecho en nosotros, lo que somos, con nuestras faltas y aciertos, porque la gracia divina, no anula la naturaleza humana, y aún seguirá haciendo en nosotros si dejamos que el Espíritu Santo modele nuestro barro como buen alfarero que es Dios.

Queridos hermanos, cuando sintáis el peso de los pasos, y el dolor en vuestros pies, sabed que el Señor va con vosotros y la Virgen os cubre con su manto de Madre. Que nada os aparte de la misión que os ha encomendado a cada uno de vosotros, sed evangelizadores de su Palabra y testigos de su amor sin

límite. Llevad con humildad y sencillez su mensaje de salvación a todos los rincones y calles de Elda, que vuestro sacrificio sea una ofrenda agradable a Dios, y sabed que todas vuestras peticiones e intenciones las escucha Dios, y serán atendidas, si es para gloria de Él. También pidamos a tiempo y a destiempo por la paz, “la paz debe reinar en el mundo, la paz debe reinar en el corazón de cada hombre, la paz debe reinar entre el hombre y Dios, y entre los hombres”(Mejugarje, 26/06/1981). La paz que nos pide Jesús en la Bienaventuranzas, “Bienaventurados los que buscan la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios” ((Mt 5,3-12).

Como conclusión al Pregón, quisiera recordar los tres gritos de fe que nuestro Obispo D. José Ignacio Munilla pronunció al comienzo de la homilía en la Catedral el día de su entrada en Orihuela, que muchos escuchasteis. También os pido que lo tengamos presente en nuestras oraciones para que rija nuestra diócesis con humildad y sencillez, con un corazón misericordioso como el de Jesús, El Buen Pastor.

¡Viva Jesús!

¡Viva la Madre de Dios!

¡Viva la Semana Santa de Elda!

Buenas noches y que Dios os bendiga.

COFRADÍAS







COFRADÍA SANTA CENA

Jesús alzó el cáliz por sus dos asas hasta la altura de su cara, y dijo para sí las palabras de la consagración. Mientras lo hacía se volvió muy claro y como transparente (...). Hizo beber a Pedro y a Juan del cáliz que tenía en las manos, y lo volvió a dejar sobre la mesa.





Alberto Guil Pérez

Presidente de la Cofradía

“La unidad es saber escuchar, aceptar las diferencias, tener la libertad de pensar diversamente y manifestarlo con todo respeto hacia el otro, que es mi hermano. No tengan miedo de las diferencias.”

Papa Francisco

Con estas palabras del Papa Francisco quiero comenzar este saluda. En el mundo en el que actualmente nos movemos, en el que cada vez buscamos más lo individual, lo solitario, lo egocéntrico, resulta fundamental la existencia de asociaciones que nos ayuden ser parte de la sociedad. Sin lugar a duda, los cofrades tenemos la gran suerte de pertenecer a un colectivo en el que convivimos con más personas y trabajar unidos por un fin. ¡Qué importante es sentirnos acompañados! Además, tenemos otra gran suerte, somos parte de una gran familia: la Iglesia. Una Iglesia que nos ayuda a encontrarnos con Cristo. Una Iglesia en la que cabemos todos y todas. Sin distinción. Y por suerte, así lo hace ver el Santo Padre.

Este año acaba mi mandato. Un mandato marcado por un largo parón que nadie esperaba, situaciones personales complejas y muchos retos para ir superando. No obstante, en ningún momento la Santa Cena ha dejado de funcionar. Por ello, en primer lugar, me gustaría agradecer a todas las personas que me han acompañado en este maravilloso camino, a mi Junta Directiva, por estar siempre; a D. José Pascual Barceló, presidente de la Junta Mayor, por facilitar mi labor, acompañarme, apostar por mí y escucharme siempre que le he necesitado; a D. Francisco Berná, D. Juan Eugenio y D. Tomás Alarcón, párroco, vicario y sacristán de la Inmaculada, por abrirme las puertas de nuestra casa de par en par y todas las facilidades dadas; al resto de hermanos presidentes, porque hemos pasado muchas horas de trabajo, insomnio e ilusión; a todos los cofrades de la Santa Cena, por confiar en mí; y, por último, a mi familia y amigos, quienes más han notado mis ausencias y mis desvelos.

En este punto, si me lo permitís, quiero destacar especialmente la gran labor de mi mano derecha e izquierda, mi consejera, mi amiga, mi confidente: mi vicepresidenta, M^a José Llorca. Juntos hemos sido un pack, un equipo. Sin ella, nada hubiera sido posible. Gracias, de corazón.



En segundo lugar, me gustaría aprovechar este escrito para pedir disculpas por todos los fallos que he cometido. Cuando alguien está al frente de una entidad siempre debe buscar la perfección, no fallar, ser impoluto. No obstante, somos humanos y podemos equivocarnos. En todo momento he intentado buscar el bien de nuestra Cofradía, pero si alguien se ha sentido agraviado por alguna de mis decisiones, pido perdón.

Todos estos años al frente de la Cofradía me han enseñado la necesidad de buscar el bien común, de escuchar a las personas y de remar todos unidos. Y este es el camino que debemos de seguir. La Cofradía es mucho más que una persona. Como siempre digo, las entidades como la nuestra no pertenecen a nadie en concreto. Desgraciadamente nuestra Semana Santa no ha sabido dar paso a nuevas generaciones y hemos crecido sintiendo que las Cofradías son de algunas personas. Y no. Todos y cada uno de los cofrades y hermanos somos importantes. Y ahora, precisamente ahora, es el momento de demostrarlo. Por ello, animo a todos los cofrades de esta familia a dar un paso al frente y comprometerse a sacar adelante este maravilloso proyecto. Todos juntos, haremos más grande la Santa Cena.

Por último, me gustaría felicitar a la Cofradía de la Santa Mujer Verónica por la celebración del 75 aniversario de la hechura de su titular. Es un orgullo para nuestra ciudad contar con una imagen tan bella y tan querida. Os deseo que disfrutéis con gozo de este año verónico.

Deseo de corazón que vivamos con plenitud los días cuaresmales y la Semana Santa. Jesús, nuestro guía y maestro, no deja de acompañarnos. Ojalá sepamos ver en Él nuestro camino a seguir. Él es nuestro fundamento, nuestra razón de ser y debe ser nuestro ejemplo. Llevemos con verdadero orgullo al misterio de la instauración de la Eucaristía por las calles de Elda. Somos unos privilegiados de poder contar con un conjunto escultórico de esta belleza y calidad.

Gracias, de corazón por estos años.

Feliz Semana Santa.



Jesús nos invita a su intimidad. La Santa Cena.

por Juan Agost

Estimados amigos de la Cofradía de la Santa Cena de Elda:

Agradeciendo la invitación de vuestro querido presidente, comparto con vosotros unas breves reflexiones sobre el Misterio de la Última Cena de Jesús, que con tanto cariño y devoción representa y proclama vuestra Cofradía en el marco de las celebraciones y procesiones de la Semana Santa Eldense.

Necesito deciros que estas palabras me brotan del corazón: Desde el recuerdo agradecido por los años en que Dios entretejió nuestras vidas con su Providencia, y desde el asombro de la fe con que, también hoy, participamos en la Eucaristía, donde Jesús ha querido dárse-nos en Persona y que supera distancias y fronteras.

El Evangelio de San Juan nos indica cómo inventó Jesús la Eucaristía: *“Sabido que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo.”* (Jn 13,1).

Sí, así necesitamos sentarnos en la Mesa de la Última Cena en cada Eucaristía. Así necesitamos vivir nuestras procesiones: con un amor “hasta el extremo”... Porque verdaderamente, nada hay más hermoso que encontrar a Cristo y comunicarlo a todos. *«Nada hay más hermoso que haber sido alcanzados, sorprendidos, por el Evangelio, por Cristo. Nada más bello que conocerle y comunicar a los otros la amistad con él».*

En efecto, no podemos guardar para nosotros el amor que celebramos en el Misterio eucarístico. Éste exige por su naturaleza que sea comunicado a todos. Porque, por encima de todo, como respuesta a los deseos más profundos del corazón humano, lo que el mundo necesita es el amor de Dios, encontrar a Cristo y creer en Él. Porque Jesús es el enviado del Padre para la redención del mundo (cf. Jn 3,16-17; Rm 8,32).

Por eso la Eucaristía no es sólo fuente y culmen de la vida de la Iglesia; lo es también de su misión: Una Iglesia auténticamente eucarística es una Iglesia misionera.



También nosotros podemos decir a nuestros hermanos con convicción: *«Lo que hemos visto y oído os lo anunciamos para que estéis unidos con nosotros»* (1 Jn 1,3). La misión primera y fundamental que Jesús nos confía es la de dar testimonio con nuestra vida. El asombro por el don que Dios nos ha hecho en Cristo infunde en nuestra vida un dinamismo nuevo, comprometiéndonos a ser testigos de su amor.

Nos convertimos en testigos cuando, por nuestras acciones, palabras y modo de ser, aparece Otro y se comunica. Se puede decir que el testimonio es el medio con el que la verdad del amor de Dios llega al hombre en la historia, invitándolo a acoger libremente esta novedad radical. En el testimonio Dios, por así decir, se expone al riesgo de la libertad del hombre. Jesús mismo es el testigo fiel y veraz (cf. Ap 1,5; 3,14); vino para dar testimonio de la verdad (cf. Jn 18,37).

Os deseo, de todo corazón, “que la Eucaristía, misterio de amor, sea para todos vosotros fuente de gracia y de luz que ilumine los caminos de la vida, apoyo en medio de las dificultades, consuelo sublime en el sufrimiento de cada día”.

Que el amor hasta el extremo con que Jesús nos ama, y nos regala en la Eucaristía, nos atraiga cada día más a su intimidad. Que nos impulse a caminar con Él, siguiendo sus pasos junto a los hermanos, en la Cofradía, en la parroquia, en el trabajo y en el ocio, como verdaderos discípulos-misioneros, que anunciemos con nuestra vida la alegría de Jesús y su Evangelio.

Feliz y santa Semana Grande de nuestra fe.

En comunión de oraciones y misión.

Crónica 2022

El año 2022 estuvo marcado por la vuelta a la normalidad. Tras dos años sin poder salir a la calle y sin poder celebrar como estamos acostumbrados la Semana Santa, volvimos a disfrutar de nuestras salidas procesionales. Además, este año también estuvo marcado por la restauración del Cristo de la Paz, el estreno de las medallas oficiales y la bendición de un nuevo terno para el Cristo de la Santa Cena.

La primera de las novedades del año 2022 llegó el 20 de octubre de 2021. Tras varios años deseando contar con una medalla identificativa, por fin fueron bendecidas por nuestro consiliario D. Francisco Berná. Una medalla sencilla que recoge el emblema de nuestra Cofradía, entre espigas de trigo y uvas.



Bendición nuevas medallas

Además, en la tarde del 18 de febrero, sobre las 20:15 horas, los cofrades de la Santa Cena nos agolpamos en las puertas de la Inmaculada para recibir con alegría a nuestro primitivo titular. Su entrada al templo fue muy emotiva pues fue recibido entre aplausos y toques de campana. Una vez en el interior de la parroquia, todos quedamos admirados por el gran trabajo realizado por D^a Guadalupe Franco, restauradora del Cristo.

Al día siguiente, el 19 de febrero, a las 19:00 horas celebramos la tradicional eucaristía que nuestra Cofradía. Durante esta, D. Francisco Berná, párroco de la Inmaculada y consiliario de nuestra entidad, bendijo al Cristo de la Paz, quien presidió la



Momento de la bendición, 19 de febrero de 2022



Nuevos cofrades investidos



celebración desde el altar del templo. Además, al finalizar la Santa Misa recibimos con entusiasmo a los nuevos cofrades que fueron investidos: Abraham Herreros Ortiz, Verónica Ibáñez López, Ainara Íñiguez Ibáñez e Idella Quiles Sabater. De esta manera, nuestra familia cofrade se amplió con nuevos rostros y nuevas ilusiones.

En la tarde/noche del 26 de febrero vivimos otros de los momentos más emocionantes para nuestra Cofradía: el montaje del paso. De manera especial, se bajó a la totalidad de las imágenes y se colocaron delante del altar. Agradecemos a todas las personas que colaboraron con la Cofradía para tal fin.

Asimismo, los días previos al Domingo de Ramos fueron muy intensos para nuestra Cofradía. El 7 de abril, en la Fundación Paurides, D. Alberto Guil, presidente de nuestra Cofradía, presentó los libros oficiales de la Semana Santa de 2021 y 2022 y, por ello, numerosos cofrades de la Santa Cena estuvieron acompañándole. Además, el 9 de abril la Hermandad de Ntra. Sra. De la Soledad realizó una procesión extraordinaria debido al 75 aniversario de la hechura de su imagen titular. Como no podía ser de otro modo, nuestra Cofradía estuvo acompañando a esta Hermandad.



Representación de nuestra Cofradía durante la procesión extraordinaria de la Hermandad de Ntra. Sra. De la Soledad



Momento de montaje del paso



Nuevo terno del Cristo de la Santa Cena



Y así, llegó el momento más esperado por todos: el Domingo de Ramos. Este 10 de abril quedará guardado para siempre en nuestras retinas. Momentos previos a la salida procesional, nuestro consiliario, D. Francisco Berná, bendijo un nuevo terno que estrenó ese día el Cristo de la Santa Cena, donado por un cofrade y realizado por D. Jesús Manuel Camacho. A las 18:30 salía nuestra cruz guía de nuestra Sede Canónica, para recorrer las calles de Elda. Lucía una tarde espléndida, las calles de Elda estaban a rebosar. Para esta ocasión, volvimos a contar con la banda de la Cofradía de la Piedad y el Perdón. A la llegada al Templo de Santa Ana, el paso de la Santa Cena fue colocado, por primera vez, en la capilla de nuestra querida Patrona, la Santísima Virgen de la Salud.

La Semana Santa se fue sucediendo con total normalidad, hasta llegar el 15 de abril, Viernes Santo. Tras cuatro años, la Procesión General del Santo Entierro volvió a celebrarse con normalidad. En este caso, se estrenó un nuevo recorrido, con el fin de dar mayor realce a las calles del casco antiguo eldense.

La Semana Santa 2022 concluyó el 17 de abril, tras la entrada del Santísimo a la Inmaculada. Una Semana Santa espléndida y que fue acogida con muchísimas ganas por parte de la ciudadanía eldense.



Discurrir de la Cofradía durante el Traslado/procesión del Domingo de Ramos



Paso de la Santa Cena durante el Domingo de Ramos



Salida de la cruz guía desde el templo de la Inmaculada



Paso de la Santa Cena junto a la Santísima Virgen de la Salud, patrona de Elda





COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE MEDINACELI Y DULCE NOMBRE DE JESÚS

Jesús, con su cuerpo desgarrado por el que corría la sangre, cubierto por el manto burlesco, agachada la cabeza taladrada de espinas, el cetro en las manos atadas se ofrecía como un espectro sangriento al rabioso griterío de los sacerdotes y del pueblo (...) con infinita aflicción y dulzura, aniquilado de amor y dolor.





María Botella Martínez

Presidenta de la Cofradía

Ya han pasado cuatro años de mi nombramiento como presidenta y sinceramente, tras la pandemia y sin contar con ella, no ha sido nada fácil llevar mi cofradía.

Hemos tenido momentos muy amargos, se que llevar un grupo de personas es muy complicado porque cada uno tenemos unos pensamientos y una educación, pero sigue siendo una familia, mi familia y los momentos dulces superan a los amargos con diferencia.

Lo de lidiar con el resto de cofradías ha sido aún más complicado, cambios de estatutos, cambios de épocas, cambios en lo establecido, cambios, cambios y más cambios.

Todas las personas que utilizamos el poco tiempo libre que tenemos en alguna directiva o grupo de trabajo de alguna cofradía es porque nos gusta de verdad y porque Nuestro Señor Jesucristo y su madre nos dan la fe necesaria para seguir al frente de estas familias cofrades.

Desde estas líneas quiero alentar a todo cofrade a que disfrute de su familia sin menospreciar a las demás y que entre todos hagamos una Semana Santa en la fe y en comunión con el Padre.

Gracias siempre a mi directiva, a mi grupo de trabajo, a mi familia Medinaceli y por supuesto a Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, sin ellos no hubiese estado trabajando por y para nuestra Semana Santa durante seis años.



Estreno paso para el Dulce Nombre de Jesús

por **María Botella Martínez**

Este año 2023 hemos estrenado el nuevo paso del Dulce Nombre de Jesús.

El paso lo ha realizado Julián del Olmo en nuestra localidad.

Buscábamos una talla que no tuviera demasiado peso, ya que la iban a portar niños, pero a su vez que fuera acorde con los colores y acabados adecuados para un Niño Jesús.

Es una talla con fondo en imitación a mármol blanco roto, con detalles en oro y en las esquinas las cruces trinitarias, emblema de nuestra cofradía.

Los trabajos empezaron en junio de 2022 y finalizaron en enero de 2023 para su estreno en la salida procesional que viene realizando el Dulce Nombre de Jesús el día 15 de enero de 2023.



Un Cofrade distinto

por un Cofrade

Buenos días, me han dicho que escriba y yo escribo.

El porqué del título os estaréis preguntando, pues bien yo tenía 12 años cuando entré en la cofradía, antes de eso no tenía ni idea de nada de semana santa, me acuerdo cuando era pequeño acompañaba a mi abuela y a mi madre a unas procesiones que se hacían solo en Abril y yo no tenía ni idea de lo que era, no puedo decir que sea del Medinaceli de cuna porque mis abuelos y mis padres nunca me han inculcado el tema de semana santa (Que yo recuerde). Y también el título viene que a mi nunca me ha gustado la iglesia como organización, yo amo a mi cristo del Medinaceli y a mi banda y mataría por ellos sin ninguna duda. Suena heavy pero es mi pensamiento.

Todo comenzó... cuando tenía 11 años, una amiga que conocía desde los 4 años me dijo que ella tocaba en una banda que fuera a una reunión y que tocara la corneta como ella y yo no tenía ni idea de música y menos de tocar un instrumento (Y creo que actualmente tampoco). Yo era muy tímido pero con ayuda de ella y del resto de compañeros me fui uniendo a esta gran FAMILIA. Recuerdo una pareja de hermanos que entró a la misma vez que yo y también eran súper vergonzosos como yo e hicimos muy buena amistad desde el día uno. También recuerdo como Pepito (El hombre que llevaba la banda en aquel momento) me enseñó a tocar la corneta de manera muy antigua pero era la manera que aprendieron todos, pensar que era hace 20 años. Una cosa que me hacía mucha gracia es que para él no había escala de notas, solamente habían 5 notas 1, 2, 3, 4, 5 y ya jajajaja.

Como anécdota me acuerdo que en clase de música en el instituto si decía que tocaba en una banda me subían la nota un punto a final del curso. Parece una tontería pero en aquel momento era una pasada.

Pasaron unos pocos años y comenzó a llevar la banda un tío que este si que era un crack se llama Isaías. El me enseñó a fondo todo el tema de la corneta y de sentir la música.

Aunque teníamos muchos rifirrafes es un hombre que me ha marcado mucho en la banda y en la música. Después de varios años en corneta segunda con mucho esfuerzo y sacrificio me subieron a corneta primera piano y me hacía mucha ilusión porque en esta voz estaba mi amiga que me inicio en todo esto. Molaba mucho todo porque hacíamos muchas convivencias y los mayores en aquellos momentos eran unos cracks, siempre me acordaré de los Juancar, Carlos, Joseli, Isaías, Marcos, Isa... Madre mía que panda jejeje. Siempre recordaré ese primer viaje a Sevilla a tocar, y sus fiestas hasta las tantas de la madrugada. La verdad es que los jóvenes hicimos buena piña (Óscar, Rubén, Jaime, Juanito, María, Borja, Markitos...), Markitos como se te echa de menos cabronazo...

Me acordaré también de las primeras masterclass de Kini (Triana), también le tengo que agradecer mucho a él porque nos enseñó mucho más a fondo todo el tema de la semana santa y el toque sevillano que le da él en su banda Tres caídas de Triana. El nos enseñó a sentir la semana santa como lo sienten ellos en Sevilla.

Quería comentarles también que antes ensayábamos en el polígono en la intemperie en invierno a unos -2º más o menos, a veces en un colegio, a veces en una nave que nos dejaba el ayuntamiento, creo que nos han tirado de todos los sitios que hemos ido ensayando, lo pongo para los vecinos que se quejan de que ensayamos para que tengan un poco de miramiento que es una hora y media y que luego a todo el mundo le gusta ver la banda en la calle pero eso se consigue ensayando, sin ensayo

y sacrificio no podemos hacer nada. (Señor alcalde si nos cediera un local no tendríamos que pasar por estos problemas)

Pasó a llevar la banda nuestro amigo Óscar, él no tenía ni idea de nada de llevar una banda pero con lo cabezón que era y que sigue siendo a día de hoy consiguió la mayoría de cosas que se propuso con la banda y marcar su nombre como un gran director de la banda.

Quiero hacer mención también a aquellas “Mamás” que nos cuidaban en los actos como si fuéramos sus propios hijos, Pilar, Tía Conchi, Charo, Suni e incluso mi propia madre, que nos daban agua y chucherías aunque les riñera nuestro director.

Y también a José que ha sido como mi segundo padre dentro y fuera de este mundo de la semana santa. Nos acompañaban en todos los viajes y procesiones que hacíamos. Da gusto tener a personas tan maravillosas a tu lado. Les daré las gracias eternamente porque gracias a ellos somos el grupo tan compacto que somos actualmente.

Y también deciros que en la banda conocí a la mujer de mi vida, mi actual pareja.

Bueno no me enrollo más que el año que viene quiero seguir escribiendo en el libro le estoy cogiendo el gusto a esto.



Sentimiento Cofrade

por **Carlos Sánchez**

Queridos amigos/as cofrades, ya está aquí, ya se nota el olor a incienso y el retumbar de las calles con cada una de las marchas cofrades que tocan nuestras bandas. Se me podría considerar que estoy “loco” porque siempre estoy escuchando marchas de Semana Santa, pero este espacio solo lo entienden personas como nosotros, personas que viven por y para esto, personas que cuentan los días para vivir la tradición más bonita del año.

El ser cofrade, ha crecido y madurado conmigo, fortaleciéndome en la fe, uniéndome a muchos, calibrándome como persona y equilibrándome como cristiano. La Hermandad del Medinaceli y Dulce Nombre de Jesús me abrieron sus puertas cuando tenía 13 años, viviendo momentos únicos e inolvidables con su banda de cornetas y tambores. Viajando a muchos pueblos tanto dentro como fuera de la provincia, compartiendo esta locura que, gracias a ellos, llevo por dentro.

Aún recuerdo el primer ensayo con el tambor, en el que me dijeron esto es muy sencillo “raun, palo, palao” y que, a día de hoy, todavía no me salen muy bien esos tres movimientos y mira que Juanma y Óscar lo han intentado veces. La banda ha sido una figura primordial en mi vida y me siento muy afortunado por todas las personas que he conocido porque me han ayudado a crecer como persona y estoy seguro de que me van a seguir ayudando.

Desde pequeño compartía todos estos momentos con mi madre, la persona que me ha descubierto esta pasión y la que me ha acompañado a todos y cada uno de los actos. Finalmente, ella también se unió a ser cofrade conmigo e iba llevando el banderín de la banda en multitud de ocasiones. Aún recuerdo su primera Semana Santa conmigo, cuando con una lágrima me dijo, “Carlos, que experiencia más bonita ir detrás del Medinaceli”.



Poco a poco me fui metiendo en el mundillo, di el “estirón” cofrade, aprendiendo conceptos cofrades nuevos, me iba con mis amigos a ver conciertos, procesiones, salidas extraordinarias, hasta incluso hice mi primer viaje con ellos a Sevilla. Experiencia inolvidable, porque tener amigos con los que compartir está aventura es lo mejor.

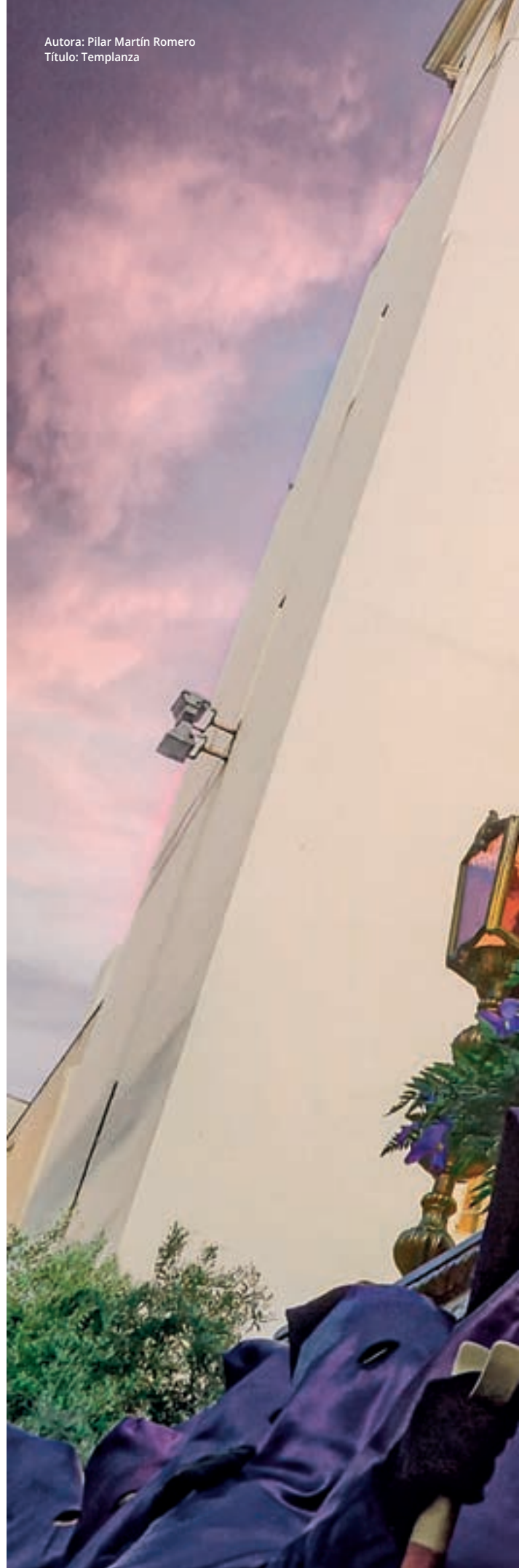
Actualmente, mi presidenta y amiga cuenta conmigo en su junta directiva y le estoy muy agradecido por ello. Seguiremos trabajando por y para la cofradía. Siempre estaré agradecido por esta Semana Santa, pero sobretodo, por los momentos vividos.





COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Luego seguía Nuestro Señor y Salvador, doblado por la pesada carga de la cruz, vacilante, destrozado por la flagelación, molido y agotado de cansancio. (...) Andaba vacilante y aplastado, con los pies desnudos y ensangrentados.





Vicente Javier Álvarez Sánchez

Presidente de la Cofradía

Un año más nos vemos envueltos en la celebración de nuestra Semana Santa.

Llega esta época del año más esperada por todos nosotros, aportando nuestro granito de arena en cada sección de la Cofradía. Este año estrenamos varales que son mas largos, con respecto al año pasado, que es por ello que el paso iba más lento. Ahora irá un poco más ligero a la hora de andar con paso más largo.

También este año tendremos algo de banda, pocos pero bien avenidos, para comenzar este año con el replique de tambores y bombos, de momento para este año tocará un grupo pequeño de percusión. Para que nuestra imagen titular pueda andar con el tradicional toque o replique de la Marcha del sevillano y entre otras marchas que se tocaban entonces.

Cada componente de esta nuestra cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Elda porta su gran esfuerzo y ayuda para conseguir sacar a la cofradía para adelante. El año pasado ya vio Elda que nuestra Imagen volvió a salir a las calles para el tradicional encuentro del Martes Santo y la procesión general del Viernes Santo tras dos años de pandemia larga.

Esto nos hizo reiniciarnos de nuevo con cambios para mejorar las salidas. Por ello como presidente doy las gracias sobretodo a la familia Amat por estar siempre disponibles en todo momento, a los cofrades de esta nuestra cofradía, a los alumbrantes, costaleros, ahora banda y mi directiva que juntos hacemos un gran equipo de trabajo, juntos tanto directiva, Familia de nuestra imagen titular y cada cofrade podremos seguir mirando a un futuro.



A todos ellos gracias de corazón y que nuestro Nazareno sea de todos y para todo aquel que quiera pertenecer a la cofradía como a todo el pueblo de Elda. Feliz días de fiestas y estos días os deseo que cada uno viva el momento lo mejor posible con fe y devoción.



Cambio de trono, para nuestra imagen del Nazareno

por Vicente Javier

Después de haber pasado dos años complicados de pandemia, estábamos mermados de costaleros y para un trono grande se necesitaban entre 40 personas y relevos para poder sacarlo y solo contábamos con la mitad de costaleros, por ello en la reunión con la familia Amat y Angelita.

A mediados de Febrero del año pasado, se decidió en una reunión de directiva con la familia Amat, concretamente la idea fue de Angelita, en cambiar la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno en las Andas pequeñas.

Un sábado por la mañana de dicho mes se trasladó la imagen en las andas de 1800, con su respectivo mecanismo de la bendición. Durante ese mes de febrero la familia Amat y Angelita estaban con nosotros para el arreglo y cambio de faroles para ponerlos en el trono pequeño.

Unas semanas intensas de envejecimiento del trono y restauración de la cruz del oratorio, que por cierto, dicha restauración la hice yo personalmente, que al final tuvo un buen resultado. Se pintaron varales y se hicieron almohadillas nuevas para esos varales antiguos. Para este año se están haciendo varales nuevos más largos para que vayan más cómodos y no tan juntos los costaleros.

Ntro. Padre Jesús Nazareno dispone de tres cruces: La grande del todo es maciza de madera y procesiona en el trono grande, la cruz mediana es la antigua cruz de 1800, esta cruz la portará sobre sus hombros la imagen, ya que el año anterior no se sacó por motivos de que hubiese partido la imagen en dos al movimiento de los costaleros y por falta de tiempo no se pudo hacer un soporte de la cruz al trono pequeño y la tercera cruz es la del oratorio, como to-



dos saben cada imagen del Nazareno en cualquier población tiene una cruz pequeña como cortada pero en realidad no está cortada simplemente es para estar en la iglesia o en cualquier otro lugar de oratorio. Por ser la pequeña se decidió ponerle la cruz pequeña para que no tuviéramos un percance con la imagen mas vale prevenir que lamentar.

El objetivo es que nuestra imagen del Nazareno saliese por las calles de Elda después de haber pasado dos años de pandemia. Gracias a la Familia Amat y Amat y a Angelita que cada año nos acogen en su casa.

Homenaje a Angelita y a la familia Amat y Amat por la Cofradía

Después de estos dos años tan extraños, tristes y dolorosos, donde hemos dejado atrás a cofrades, amigos y familiares.

Por fin volvemos a salir todos juntos como una gran familia, precisamente de una vengo ha hablar.

De nuestros queridos Amat y Amat, ellos son los partícipes de que todavía a pesar de las adversidades y malos tiempos, estemos aquí. Portando la imagen que durante generaciones les ha pertenecido, sin oponer ninguna objeción y facilitando todo cometido para que el milagroso, querido, amado y venerado, Jesús Nazareno procesione por las calles de Elda.

Hace más de treinta años, un grupo de personas, lucharon y consiguieron sacar la Semana Santa Eldense a sus calles.

Entre estos, fueron Don Cándido Amat y su esposa Angelita.

Desde entonces, hemos vivido juntos con ellos muchos momentos, algunos tristes y dolorosos, como el fallecimiento de él.

El cual, por desgracia, nos dejó muy pronto, hoy en día, todavía nos acordamos de aquel fatídico Lunes Santo, que tuvimos que sacar la imagen del Nazareno en silencio y trasladarla a la iglesia, para que pudiese procesionar el Martes Santo, ya que ese mismo día nos dejó.

Los que le conocimos, le recordamos muy cariñosamente, pero también hay muy buenos momentos.



Cada Semana Santa, nos han acogido en su casa, siendo unos más de ellos. Angelita siempre nos ha recibido con alegría y una gran sonrisa. Con ella hemos participado en todo, desde arreglar andas hasta dejarnos hacer un refrigerio el Viernes Santo e incluso hacer ramos de flores y repartirlos a todos, sin que no se le olvidase nadie. Nos encanta ver el brillo de sus ojos y la energía que saca, sobre todo, cuando cuenta los inicios, donde en un vertiginoso tiempo, a la imagen tuvo que confeccionarle la vesta, arreglarle el pelo y un largo, etc,...

Por eso y otras muchísimas cosas más, desde toda la cofradía queremos rendirle públicamente y con mucho cariño, un pequeño homenaje.



A Nuestro Jesus Nazareno del Puente

Tu dolor, es mi dolor,
sigo tus pasos sin temor,
hasta el final del camino,
y aunque sea el destino,
morir en la cruz,
en tus ojos veo,
una brillante luz,
me reconforta,
me ilumina...

Tu dolor, es mi dolor,
sigo tus pasos sin temor,
hasta el final del camino,
y aunque el destino,
nunca cambiaria,
tras de ti, con amor,
siempre, siempre, caminaria.

Autor: Albana M^a Maeso Collada



JESUS DE LAS SEIS

Señor, despierta en mi tu paz,
caminas bajo la cruz, sereno
pausado, tu mirada me hierve,
clavándose en mi corazón nazareno.

Escolta mi alma,
con tu paso callado,
empapa de vida
mi corazón destrozado.

Señor, tenme en pie,
levanta en mi tu fe,
guiame en el andar
y acompaña siempre, mi caminar.

Autor: Albana M^a Maeso Collada



COFRADÍA SANTA MUJER VERÓNICA

La comitiva tuvo una detención de apenas dos minutos, que hizo posible que Verónica presentara su chal a Jesús. Pero los fariseos a caballo y los sayones se encolerizaron con esta parada (...) empezaron a pegar a Jesús y a tirar de Él, y Verónica huyó con la niña a su casa.





En memoria de María González

por **Pilar Andreu**

No tengo claro que si le hubiera pedido permiso a nuestra hermana María para escribir una semblanza sobre ella, me lo hubiera permitido. No estoy segura que hubiera aceptado, porque ella era de las que no quería protagonismo.

Pero no es bien nacido quien no es agradecido, y por ello hemos de dejar constancia de esa gratitud que le profesamos todos los que hemos tenido la dicha de conocerla.

Siempre atenta a lo que la cofradía necesitaba en ayudar en todos los menesteres que se necesitasen, pero sobre todo, cuantas horas restadas al sueño para confeccionar trajes para los costaleros y los faldones de la banda; has sido una artesana con las manos y con el corazón. Mujer trabajadora y valiente que al igual que la Santa Mujer Verónica, que en medio de tanto odio supero el miedo y se acercó a Jesús, para limpiarle el rostro. Bonita misión la de ser Verónica.

María nunca rehuyó de esfuerzos para la Semana Santa, cuantas mantillas has puesto y siempre con la mayor amabilidad

Y desde el más absoluto anonimato, lo que no le importada era el figurar, lo único que quería era hacerlo bien.

Todo nuestro cariño y apoyo a tu familia, nos unimos a su dolor y recuerdo.

Nos queda un consuelo, que desde el pasado 8 de Julio, estas gozando en la Gloria y para toda la eternidad.

Descansa en paz, siempre estarás en nuestros corazones.





La Verónica

por Natividad Cepeda

Cuando yo era muy niña miraba embelesada
como flotaba al viento el paño santo
del Eccehomo en manos de la Santa Verónica.

En la mañana del Jueves Santo humilde
y silenciosa desfila la procesión por calles
de altos horizontes.

Jesús, rodilla en tierra,
con su rostro bañado en sudor y sangre
nos mira – yo así lo creo – con su dolor
a costas portando la cruz redentora
camino del calvario.
Surcos de dolor, sed, y el círculo agresivo
de sayones que gritan y acometen
con insultos y burlas al inocente Nazareno,
cayendo, una y otra vez, por las calles
inhóspitas de Jerusalén.

Apenas si puede abrir los ojos el reo
al que custodian legionarios romanos.

Son rosas de polvo
y sangre sus mejillas, resiste, acosado
entre burlas y golpes ese hombre de dolor
e ignominia. Abandonado y solo desfallece.
Lloran las mujeres en las calles. El miedo
paraliza a la gente que lo sigue.

Ha caído de nuevo
el Nazareno sin resuello contra las losas
del duro pavimento. Le duele a la mujer
que lo contempla su desdicha. Siente
la crueldad romana y el odio de las fauces
humanas, igual a pedernales los insultos
y golpes, que la cercan; mira el rostro
ensangrentado del hombre allí caído
y quitándose el manto
que cubre su cabeza, lo pliega y enjuga,
cayendo de rodillas, el rostro de Jesús.

De pronto la plebe enmudece ante la valentía
de una mujer que se adolece del crudo
sufrimiento de Cristo en esta tierra.

Resbalan por el rostro de la mujer lágrimas
humildes; le tiembla el corazón que palpita
en sus manos entregada a secar

el rostro amoratado
del inocente caído. Pero no se derrumba
ante la autoridad tiránica y su heroísmo
permanece hasta que el centurión manda retirarla.
Permanece apretando el pañolón entre sus manos
como si fuera el mayor tesoro, pero no se doblaba
y camina detrás del que va hacia el patíbulo
aniquilado bajo el sol y el madero. Hecatombe
del viernes sobre el monte calvario

agoniza en la cruz
Jesús de Nazaret. El tiempo se detiene ante injusto
holocausto. Se oscurece la tarde, retumba
la tormenta y fieles e impotentes sollozan
las mujeres conteniendo en las húmedas lágrimas
la injusticia colgada en la cruz a sus pies.
Todo ha concluido entre el sordo clamor

de la tormenta
flota gravitar en el dulce recuerdo de las palabras
dichas por el crucificado: Amaos los unos a los otros
como yo os he amado. Un cántaro de lluvia
cae sobre las cabezas; la mujer empapada
desdobra su pañuelo para cobijarse del fragor
del momento y un grito de asombro brota
de sus mojados labios; ahí, en el blanco lienzo
está la imagen verdadera del crucificado

Paño de la Verónica
vinculado al Viacrucis, milagrosa textura que sana
y da vida. Santa Faz de mi fe pendiendo
de las manos de Santa Verónica por las calles
y plazas de Petrer. Ondeas Verónica tu lienzo
como muestra de amor infinito para los desheredados
sufrientes de este mundo.

Limpia nuestra amargura
con tu entrega sencilla de piadosa mujer.

Volto Santo de Manoppello y el Sudario de Turín

por **Luis Manuel Moll - Luis Dufaur**

Sabemos que en los cuatro Evangelios no hay ninguna referencia histórica de la Santa Verónica y a su velo. Para algunos exegetas, ella fue la mujer curada por Nuestro Señor de una hemorragia. La milagrosa curación es narrada en los Evangelios de San Mateo (9, 20-22) y de San Lucas (8, 43-48), sin mencionar nombre alguno. La primera vez que aparece el nombre de “Verónica” es en los Hechos de Pilatos, un apócrifo del siglo IV d.C.,

La Enciclopedia Católica, consideraba al Velo, en tiempos del medioevo, como la imagen verdadera de Jesús, e inclusive, fue venerada aún más que el Sudario de Turín. Estuvo expuesto en la Basílica medieval de San Pedro, en Roma, pero por diversas causas en el Renacimiento, cayó en el ostracismo, sin que nadie sepa las causas y, no fue hasta mediados del siglo XIX cuando fue acrecentando la devoción hacia este Velo, gracias a las visiones de la carmelita María de San Pedro (1816-1848) que vivió en la zona de Tours, en la vieja Francia. En 1844, la religiosa María relató haber visto a Santa Verónica limpiando con su velo los esputos y el polvo de la faz de Jesús en el camino al Calvario.

A posteriori y después de muchos estudios el papa León XIII en 1885 aprobó la devoción a la Santa Faz de Jesús.

Lex orandi, lex credendi, dice el antiguo aforismo eclesiástico, indicando que en las oraciones propuestas o recomendadas por la Iglesia se debe creer como en una ley.

Los velos de la Verónica.

De los numerosos velos de la Verónica nos ceñimos en aquel que más ha recibido los exámenes científicos que surgieron su veracidad. Hablamos del “Volto Santo Manoppello” venerado en Manoppe-

llo, una ciudad que dista de Roma unas dos horas de camino por carretera.

El padre Pfeiffer S.J. defiende que el Velo de la Verónica llegó a Constantinopla el año 574, proveniente de Cesárea, y después de relatar diferentes episodios históricos, concluye que el mismo fue enviado secretamente a Roma.

De hecho, varios documentos atestiguan que el velo estaba en Roma al menos desde el siglo XII. El Papa Inocencio III incentivó considerablemente su culto, instituyó una procesión anual y concedió indulgencias a sus devotos.

El libro *Sack of Rome* de André Chastel, habla que velo habría sido robado por mercenarios luteranos al servicio del emperador Carlos V durante el lucioso saqueo de Roma -1527- y vendido en alguna taberna de la ciudad.

También se dice que se trasladó en secreto por el español Fernando de Alarcón, al pequeño pueblo de la colina en Abruzzo por orden del Papa Clemente VII para protegerlo después del Saqueo de Roma.

En 1618, el archivista del Vaticano Giacomo Grimaldi constató que el cristal del relicario del Velo de la Verónica había sido violado y quebrado. El padre Pfeiffer S.J. ve en las decisiones papales la señal de que en aquella época el velo no estaba más en el Vaticano. Y añade que en el relicario de Manoppello fue encontrado un fragmento de cristal del antiguo relicario.

Lo cierto es que, de acuerdo con el “Relato histórico” redactado entre 1640 y 1646 por el padre capuchino Donato da Bomba, el velo fue donado a la iglesia por el Dr. Donato Antonio de Fabritiis, según consta en un acta notarial de 1646.



El mismo científico jesuita anduvo tras el rastro de las copias diseminadas por Europa antes de la prohibición, habiendo descubierto en ellas muchos detalles —color de los cabellos, manchas de sangre, conformación del rostro, barba y hasta en los dobles del paño— que indican que proceden de un modelo único. Y concluye que ese modelo único es el Velo de Manoppello.

El padre Pfeiffer explicó: *“Cuando los diferentes detalles se encuentran reunidos en una sola imagen, esta última debe haber sido el modelo de todas las demás. Todas las demás pinturas imitan un solo modelo: la Verónica de Roma. Por este motivo, podemos concluir que el Velo de Manoppello no es más que el original de la Verónica de Roma”*.

La primera cosa que llama la atención en el Velo de Manoppello es el Rostro, casi transparente y como que impreso en los dos lados de un delicado paño. En ese Rostro se pueden observar sorprendentes cambios de expresión.

Ocurre que, al prestar atención —explica el padre Heinrich Pfeiffer S.J.—, se tiene la impresión de *“que una persona viva se encuentra por detrás de ese tejido y que nos mira a través de ese paño sutilísimo, una persona con cabellos de un esplendor maravilloso, [...] que bajan formando dos rizos sueltos sobre los hombros. Lo que más habla en esta Faz son los ojos con un blanco muy intenso. La mirada es gentil. Hay como una sonrisa en la expresión”* (cf. Heinrich Pfeiffer S.J., *Il Volto Santo di Manoppello*, Carsa, Pescara 2000, p. 28).

Más aún, *“existe algo de inexplicable y totalmente inusitado. Por ejemplo, el paño parece muy antiguo, con la superficie oxidada, pero de un momento a otro aparece como un tejido finísimo y delicadísimo, totalmente transparente, hasta esplendoroso. De esa manera, la faz humana que se percibe sobre el paño aparece a veces con un color intensísimo y una forma delineada, con mucha precisión en el dibujo de los cabellos y en los otros detalles; otras veces se encuentra uno frente a una*



imagen que aparece compactamente de una tonalidad ocre con trazos verdosos, y aún a veces uno se queda sorprendido viendo un tejido blanco que parece casi un voile, de tal manera es leve” (id.).

Y aún, *“si se pusiera el velo a contraluz, ésta atraviesa directamente el tejido, como si los hilos de la trama hubiesen sido transformados y absorbidos por la luz”* (p. 29).

Se han hecho numerosos análisis para contrastar la autenticidad del Velo entre ellos:

El profesor Donato Vittori, de la Universidad de Bari, efectuó un examen del Volto Santo en 1997 valiéndose de rayos ultravioletas. Llegó a la conclusión de que los hilos del velo no poseen ningún tipo de color, hecho que concuerda con las observaciones del microscopio.

Estos resultados indican que la reliquia es “akeropita”, o sea, que no fue hecha por obra humana.

Exigentes estudios fotográficos con técnicas de maximización digital constataron que la imagen es idéntica en ambos lados.

Por su parte, el profesor Giulio Fanti, de la Universidad de Padua, estudió el velo el 2001 y juzgó que “en el microscopio óptico aparecen sustancias colorantes en varios trazos anatómicos”. No obstante, la presencia de esos elementos es tan débil que no permite negar que la imagen sea “akeropita”.

Saverio Gaeta, autor de un libro sobre el Volto Santo, cree que los “residuos de pigmentos” encontrados en pequeñas áreas de las pupilas podrían tratarse de algún “retoque realizado en la Edad Media para reforzar la intensidad de la mirada”.

Concordancias entre el Velo de Manoppello y el Santo Sudario

El sacerdote Enrico Sammarco y la religiosa trapense sor Blandina Paschalis Schlömer —la máxima especialista en el Velo de la Verónica— compararon las dimensiones antropomórficas del Velo de Manoppello con las del Santo Sudario de Turín.

¡Y constataron que son las mismas!

Aún más, según esos estudiosos, las dos imágenes pueden ser sobrepuestas. La gran diferencia es que en el Velo de Manoppello la boca y los ojos están abiertos, mientras en el Santo Sudario no.

Se diría a primera vista que los dos Rostros se excluyen mutuamente: mientras el Santo Sudario presenta una imagen con trazos esfumados, el Volto Santo muestra una nitidez casi fotográfica. Difusos en el primero, los colores son fuertes en el segundo.

Por un lado tenemos el rostro majestuoso y solemne de Nuestro Señor muerto, y del otro un rostro humano cuya belleza aflora después de una paciente contemplación.

No obstante, superponiéndose el negativo del Santo Sudario a la parte anterior del Velo de Manoppello se definen diez puntos de congruencia que permiten hacer la superposición, como explicó la especialista trapense en la Conferencia Internacional realizada en el Centro de Investigación del ENEA.

La Agencia Nacional Italiana para la Energía y las Nuevas Tecnologías (ENEA), reunió a 40 científicos y profesores de diferentes especialidades y países —Estados Unidos, Francia, Austria, Canadá, Dinamarca, Alemania, México, Israel, Polonia, España e Italia— para estudiar los aspectos químicos, físicos, mecánicos y médicos de las más famosas imágenes “akeropitas” (no hechas por manos humanas), a saber, el Santo Sudario de Turín, el manto o “tilma” de Guadalupe y el Velo de Manoppello.

Esta Conferencia Internacional se realizó en el Centro de Investigaciones del ENEA en Frascati, del 4 al 6 de mayo del 2010.

El extraordinario interés demostrado por los científicos en los últimos años implica un reconocimiento implícito del valor científico de los estudios ahora realizados sobre el Velo de la Verónica por un selecto número de investigadores.

Zbigniew Treppa y Karolyna Aszyk, analistas de imagen de la Universidad de Gdansk, Polonia, presentaron sus estudios sobre los sorprendentes cambios de expresión de la imagen.

Ellos remarcaron que los mayores movimientos se detectan en la boca, particularmente con relación a los dientes. Y presentaron sus descubrimientos en el libro *Fotografía Manoppello*, publicado en Polonia.

Jan S. Jaworski, profesor de química en la Universidad de Varsovia, documentó la tesis de que el Volto Santo fue hecho de bisco marítimo.

El *Pinna nobilis*, molusco semejante al mejillón y casi endémico en el Mediterráneo, forma delicados hilos como seda, pero fortísimos para adhe-



rirse a las piedras. Estos hilos pueden ser secados y trabajados.

El paño resultante es de altísima calidad. Además de refinadísimo y carísimo, presenta una extraordinaria transparencia y un brillo nacarado o tornasolado, muy apreciado en la Antigüedad.

Pero posee una peculiaridad muy importante para el caso del velo: es imposible que sea pintado.

Chiara Vigo, una de las contadas especialistas en este antiguo arte textil que aún perdura en la región mediterránea, fue la primera en identificar en el 2004 el biso marítimo como la materia prima del paño, porque ella nació en la isla de Sant'Antioco, en Cerdeña, donde se trabaja con ese hilo.

Por fin, en una sesión de posters, sor Blandina Paschalis Schlömer y el profesor Andreas Resch presentaron un conjunto fotográfico mostrando que el Velo de Manoppello y el rostro del Santo Sudario de Turín pueden ser sobrepuestos.

El periodista Paul Badde, corresponsal en Roma del cotidiano alemán Die Welt, estudió durante varios meses el “secreto de Manoppello” y publicó sus conclusiones en el libro El otro Sudario (en francés L'autre suaire, Editions de l'Emmanuel - Editions du Jubilé; y en inglés The Face of God: A Rediscovery of The True Face of Jesús on The Holy Face of Manoppello, Ignatius Press, San Francisco, 2010, 350 pp.).

Paul Badde explicó a la agencia Zenit que se trata de “un velo hecho de un lino extremadamente

fino, fabricado con byssus en el que aparece el rostro de Cristo.

“Sin embargo, es técnicamente imposible pintar este tipo de tejido, realizado a partir de filamentos de Pinna nobilis. No se encuentra ningún otro pigmento de pintura en el velo. La aparición del rostro en el velo sigue siendo un misterio que destaca lo inexplicable”.

Badde destaca en este velo “la majestad del rostro de Cristo”. “Se trata —dice— del ícono por excelencia de Cristo, la antigua Vera Ikon, el tesoro más precioso de la cristiandad, considerado desaparecido durante siglos y ahora redescubierto”.

Y añadió: “Es fácil demostrar que se trata del velo llamado de la Verónica, que fue durante mucho tiempo venerado y mostrado en San Pedro, en Roma”.

Como prueba de su afirmación, señaló “las muy numerosas mujeres de esa época que aportaron un testimonio convincente”.

“El velo representa la misma cara [del Santo Sudario], la de Jesús de Nazaret. Pero la Sábana Santa lo representa muerto, mientras que el velo lo representa vivo, ¡con las mismas heridas en el rostro!”

“Si perseveramos en nuestra búsqueda del rostro del Señor”, dijo el Papa Benedicto, “al final de nuestra peregrinación terrenal, él, Jesús, será nuestro gozo eterno, nuestra recompensa y nuestra gloria eterna”.

Referencias:

- El Rostro de Dios. El redescubrimiento del verdadero rostro de Jesús, Ignatius Press, Paul Badde de 2010.
 - «Benedicto XVI peregrina en Manoppello para mostrar la esencia del cristianismo». 17 de noviembre de 2013.
 - The Face of Christ Audiovisual sobre la Sábana Santa de Blandina Paschalis Schlomo.
 - Paul Badde, La seconda Sindone, Newton Compton, Roma, 2007, ISBN 978-88-541-0917-9.
- Fuente citada en it:Volto Santo di Manoppello



COFRADÍA DEL SANTO CALVARIO DEL CRISTO DEL BUEN AMOR

El cuerpo de Jesús en la cruz estaba lívido, débil, como completamente consumido y más blanco que antes. (...) Entonces dijo Jesús: - ¡Todo está consumado! – levantó la cabeza y gritó en alta voz -. ¡Padre en tus manos encomiendo mi espíritu!

Fue un grito dulce y fuerte que penetró Cielo y Tierra. Luego desplomó su cabeza, entregó su espíritu.





Conchi Brotóns Amorós

Presidenta de la Cofradía

Otro año más volvemos a sentir esa fe que tenemos cada uno dentro, ya que salen a la calle nuestras imágenes y volvemos a ver a la gente ir a las parroquias a pedir por todos.

Yo, como presidenta de la cofradía del Calvario del Cristo del Buen Amor, pido a toda mi cofradía que nos unamos para que este año sea especial ya que es el segundo año que salimos después de la pandemia y participamos con normalidad en los actos religiosos, que lo hagamos con amor, ilusión y fe.

Vuelvo a darle las gracias a todas las personas que hacen posible que el Cristo esté presente en todas

las procesiones porque, si no fuera por los costaleros y alumbrantes no saldría a la calle. Gracias por ese amor incondicional que le tenéis pase lo que pase.

Este año doy la bienvenida a una nueva generación, fruto del nacimiento de niños de varios cofrades, entre ellos mi nieto.

Espero que todos tengáis las mismas ganas e ilusión de que llegue la semana santa y participemos al máximo en estos días de recogimiento.





Mayordomía del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario de Petrer

por José Vicente Romero Ripoll

“Cerca de la cruz de Jesús estaba su madre, con María, la hermana de su madre, esposa de Cleofás, y María de Magdalena. Jesús, al ver a la Madre y junto a ella al discípulo que más quería, dijo a la Madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Después dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Y desde aquel momento el discípulo se la llevó a su casa”.

Juan 19, 25-27

Cuántas veces hemos mirado la cruz y hemos sentido esa cercanía, ese Buen Amor, esa acogida, esa petición... Si escuchamos, ¡oímos!. Si pedimos, ¡recibimos!... Es tan hermoso sentirse cerca de Él. Sus brazos siempre abiertos, su mirada compasiva ¿qué nos dice?. Entre los que seguimos a Cristo, entre nuestros grupos de costaleros y cofrades vivimos momentos intensos, de alegría y también de profundo recogimiento.

Sentir el calor del grupo bajo la cruz, caminar portando el varal compartido, resta peso y suma mucho amor. Acercarlo a las personas que no lo pueden ver, o que tal vez no lo conocen todavía, nos anima a seguir perseverando dentro de estos grupos. Nuestra buena noticia va sobre nuestros hombros y sobre nuestros pasos. Cristo es un regalo que debemos compartir con los demás.

Desde Petrer, y desde la Mayordomía del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario os agradezco la posibilidad de compartir con vosotros en esta Semana de Pasión ese amor que sentimos por el Crucificado, ¡Que sus brazos abiertos nos animen a saber acoger a los demás como Él nos acoge a todos!





¡Eli, Eli! ¿lama sabactani?

por **Rocío Rico Díaz**

¡Eli, Eli! ¿lama sabactani?
En el monte del Calvario
todos te oyeron decir.
Si el Hijo dudó del Padre,
justo antes de morir,
¿por qué no he de hacerlo yo
si a tantos veo sufrir?
Porque Él encomendó su espíritu,
para darnos al partir,
una esperanza de vida
y un camino que seguir.
Diez mandamientos sagrados
en el monte Sinaí
para guiar nuestros pasos
cuando no hay a donde ir.
¡Eli, Eli! ¿lama sabactani?
¿Por qué me has abandonado?
¿Por qué dudo hasta de ti?

¿Será que ya me he olvidado
de la Fe que vive en mí?
Es tiempo de aprendizaje,
de amarnos y compartir,
porque ninguno está solo
si está con Dios al partir.
Oremos por los que sufren,
por los que luchan sin fin,
por los que afrontan el miedo,
por los que no están ya aquí.
Oremos por quien nos cuida,
cuidemos nuestro sentir,
y andemos juntos la senda
que siempre se ha de seguir.
¡Eli, Eli! ¿lama sabactani?
Oremos juntos hermanos:
El Cristo del Buen Amor
vive en ti...y vive en mí.







COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y EL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

La sagrada cabeza de Jesús estaba reclinada en la rodilla algo levantada de María y su cuerpo estaba extendido sobre el lienzo. El dolor y el amor de la Santísima Virgen era muy grandes (...), al mirar sus heridas vio los espantosos maltratos de este santo cuerpo y besó sus santas mejillas.





Al Cristo del Perdón

por **Loli García**

Cristo del Perdón
Bendito y santo.
Tu cuerpo inerte
Frío y morado
Por tantas ofensas dadas
En brazos de tu madre
Que te recoge
Con el mismo amor
Que te acunaba
Cuando eras niño.
Pero ahora, dolida,
Por tu semblante agonizante.
Cuánto dolor, cuánta angustia,
Pasó tu madre.
Y tú, Santísimo Cristo del Perdón,
A todos nos perdonaste.



Fotografía: Jesús Cruces



La Piedad y el Perdón

por Conchi Barbero Almendros

Como una flor de primavera
sale la Piedad a la calle,
para encontrar a su hijo,
lleno de un manto de sangre.
Como miran esos ojos,
como miran desconsolados,
por ver las penas ocurridas,
y las ausentes partidas.
Ya caminan los capuchinos,
también vuelven las Manolas,
la visten las camareras,
y en su trono la depositan.
Ahí va la Piedad bendita,
que por las calles te piropean,
los que te miran con pena,
viendo tu cara de luz marchita.
Han pasado ya dos años,
de ésta triste y dura pandemia,
te echábamos de menos,
ya queríamos tu vuelta.
Por eso lloro hoy contigo, Madre,

de alegría, por volver a verte,
por esas llagas de amor,
que en tu corazón sientes.
Llegan los repiquetes,
ya los faroles te iluminan,
por las calles de Elda vienen,
las procesiones en silencio.
Como un relámpago de luz,
que brilla sobre los ojos,
por esa lanza de amor
que a tu hijo atraviesa el cuerpo.
Oh Virgen Madre de Dios,
Madre de la Piedad no llores,
que aquí venimos otra vez a verte,
junto a tu Hijo que tanto amabas,
y nosotros no queremos perderte.
A la Virgen de la Piedad,
la que queremos con orgullo,
la Cofradía no te olvida
y te veneramos sin medida.



Fotografía: Jesús Cruces

Te dejé sola, Piedad

por Eugenio Valencia Minguez

Como un hombre caprichoso, te dejé sola,
Piedad, con el hijo muerto en brazos, ex-
traviada la mirada.

En tu amoroso regazo, mi soberbia desai-
rada, disfrazada de decoro cargo la arbi-
trariedad.

Humano, bajo, egoísta, vil hasta la nece-
dad, no quise ver tu dolor, ni presunción
indignado, y el alma, con clave ciega, a la
razón obcecada, Piedad.

Y se impuso la ansiedad.

¿Puede, Piedad perdonar? Soy humano,
bien lo sabes: con hierro respondí al yerro.

Solo entendí que llovía... ¿Te queda amor
para mí? Somos hijos pecadores...

Para mi Imagen

por Eugenio Valencia Minguez

En tus manos, la sangre de un hijo que
sigue viviendo en el fondo de tu alma
pura y en tu mirada, Piedad, un brillo
que canta por sí solo al son de mi clarín.

En las estrellas de tu corona, duermen los
recuerdos marchitos de aquellos que te
rezaron con devoción y en tu corazón, un
puñal clavado que solo el amor de tu hijo
puede sanar.



Fotografía: Jesús Cruces





COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

Los cuatro hombres bajaron el cuerpo dentro la cueva, lo depositaron, llenaron con especias para del hueco del lecho sepulcral, extendieron un lienzo encima y dejaron el santo cuerpo sobre él. (...) Le demostraron una vez más su amor con lágrimas y abrazos y salieron de la cueva.





Emilio José Pastor Peidró

Presidente de la Cofradía

Me dirijo a vosotros y vosotras como nuevo Presidente “en funciones” de esta Cofradía del Santo Sepulcro de Elda, habiendo sido hasta hace pocas fechas su Vicepresidente.

Motivos personales han llevado a nuestro hasta ahora Presidente José García Meneses a presentar su renuncia al cargo, decisión que hemos de respetar y aceptar. Mi agradecimiento por su labor en estos años tan difíciles no sólo para nuestra cofradía sino también para todas las cofradías de nuestra ciudad y de cualquier parte de nuestro país, por los motivos sanitarios de sobra conocidos. Agradezco especialmente su labor relativa a la difusión y hermanamiento de nuestra cofradía con entidades religiosas, civiles y militares de distintos puntos de nuestra geografía, y sobre todo su empeño por tratar de hacer más grande y cohesionar el grupo de costaleros, teniendo en cuenta la dificultad de dicha labor en los momentos actuales que atraviesa nuestra Semana Santa.

Tras dicha renuncia, y dada la cercanía de la celebración de unas nuevas elecciones a los cargos de las distintas juntas directivas de las diferentes cofradías de la Semana Santa de Elda (las cuales necesariamente han de celebrarse durante el presente 2023), la junta directiva de nuestra cofradía del Santo Sepulcro decidió el pasado 12 de diciembre de 2022 que yo, hasta entonces Vicepresidente, me hiciera cargo de la Presidencia “en funciones” durante este corto período tiempo hasta las citadas próximas elecciones, tal y como permiten nuestros Estatutos.

Desde mi nueva función os animo a que tengamos una Semana Santa de 2023 llena de fraternidad no sólo dentro de nuestra cofradía, sino con todos los integrantes de la Semana Santa eldense, pues todos



y todas, cada cual desde la advocación de sus respectivas cofradías, contribuimos a recordar y celebrar en este período de tiempo, cada año, el amor que Jesucristo nos dio en esos días de pasión y sufrimiento que le llevaron a esa resurrección final que constituye la afirmación de que nunca nos dejó, que siempre va a seguir estando con nosotros.

Un saludo a todas y cada una de las personas integrantes de la Semana Santa eldense.

Reflexiones

por Emilio José Pastor Peidró

Llevo muchos años involucrado en la Semana Santa de Elda, treinta y cinco, justo desde su renacer en 1988. Desde luego que son muchos años, pero os confieso que siempre la he vivido en un segundo plano (entre bambalinas, como se suele decir) dado que no soy muy propenso al mundo del protocolo.

Este aspecto de mi vida, el de la participación en la Semana Santa, es quizá uno de los aspectos que más me gusta vivir desde un punto de vista muy profundo e interno, vivir “mi” Semana Santa por dentro, de una forma muy espiritual.

Mi participación en la Semana Santa la dedico principalmente a hacer como una especie de homenaje, de agradecimiento eterno, a ÉL. Todo lo que hizo por nosotros jamás será recompensado

por todo lo que hagamos, por mucho que nos lo propongamos. Por eso me siento muy orgulloso viviendo ese momento único que cada año tengo el honor de disfrutar (si las inclemencias del tiempo y las pandemias me lo permiten) al llevar sobre mis hombros al Cristo Yacente. Ese momento en el que más cercano me siento a ÉL y donde sólo por un rato puedo mostrarle mi eterno agradecimiento de una forma más directa, con algo de sufrimiento, aunque nada comparable con el que ÉL pasó por nosotros.

Son esos momentos puntuales que cada año disfruto los que me llevaron y me han mantenido en este mundo de la Semana Santa de Elda, pero siempre, como ya he dicho, en un segundo plano, en silencio, en mi interior.



Autor: Ernesto Navarro Alba
Título: Procesión

Desde la llegada a nuestra cofradía del paso de “San Juan y las Tres Marías” tengo la satisfacción de disfrutar de un doble momento de profundo sentimiento: el llevar a hombros el Miércoles Santo el citado paso de “San Juan y las Tres Marías camino del Sepulcro” y el llevar a hombros el “Cristo Yacente” en su preciosa urna el Viernes Santo. Entre ambos pasos acumulo ya 44 ocasiones aportando mis hombros, y me gustaría poder sumar muchas más.

Pero lo dicho hasta aquí va acompañado de mi más sincera admiración y agradecimiento a todas aquellas personas que, además de vivir también profunda y espiritualmente sus propias Semanas Santas, han dedicado desde el año 1988 (año del “renacer” de nuestra Semana Santa) hasta nuestros días gran parte de su tiempo a preparar y organizar esa “otra” Semana Santa, la que se ve, la que con el paso de los años ha ido adquiriendo una mayor grandeza y reconocimiento exterior.

Es evidente que sin el encomiable trabajo desarrollado durante tantos años por personas como Ramón González Amat, mi querido hermano Juan Carlos Pastor Peidró, María Pilar Martínez, Francisco José Martín Maestre, José Santa, José Pascual Barceló (y tantas y tantas otras personas más que no cito porque la lista sería larguísima) nuestra Semana Santa no hubiese conseguido los logros que ha cosechado. Son muchas horas de sacrificio, de restarle tiempo a sus familias, de alegrías pero también de sinsabores, y eso merece mi total admiración. Yo nunca he estado a la altura de ese grupo interminable de personas, por lo que antes he comentado de haber vivido la Semana Santa desde un punto de vista más apartado y silencioso, pero circunstancia de la vida o devenires de la “Providencia” me llevan ahora a tener que implicarme de una forma más activa, participativa y social en esta “otra” Semana Santa.

A veces, sin que logremos entender el porqué, el destino o la “Providencia” (como a mí me gusta



Autor: Luis Fco. Poveda Galliano
Título: Santo Entierro



llamarle) nos coloca en algún lugar o en alguna situación y tenemos que saber aceptarlo con el mayor agrado posible, integrarlo en nuestras vidas, pues sólo el discurrir del tiempo nos terminando una explicación y un sentido a todo. Como se suele decir, “el tiempo siempre da la razón y lo aclara todo”.

Soy una persona que me autoconsidero como templado, que busco la paz y el equilibrio en todas aquellas situaciones en las que me encuentro. Y quizá sea ese uno de los motivos por los que me encuentre en esta nueva situación ahora. No corren buenos tiempos en nuestra cofradía por una serie de circunstancias internas que han llevado al desánimo en muchos de sus integrantes. Pero mi intención en esta nueva andadura en mi cofradía (asumiendo la función de Presidente) es recuperar ese sentimiento de todos sus integrantes de considerarse afortunados y agradecidos de pertenecer a la misma, de querer disfrutar de todos sus actos y procesiones, de vivir la Semana Santa con una profunda espiritualidad (esa Semana Santa que más he disfrutado siempre yo) pero también con un gran deseo de participación colectiva (esa “otra” Semana Santa que sin ser tanto de mi agrado he de reconocer que contribuye enormemente a “hacer” cofradía).

Hay otra serie de aspectos que también me gustaría fortalecer en esta mi nueva andadura. Una de ellas es de carácter “patrimonial” y visual. Me refiero al deseo de nuestra cofradía, decidido ya en asamblea general anterior a la pandemia, de que las imágenes de nuestro paso de “San Juan y las Tres Marías camino del Sepulcro” queden permanentemente colocadas y expuestas en el templo de Santa Ana, sede canónica de nuestra cofradía, y donde ya se ubica permanentemente nuestra imagen titular del “Cristo Yacente”.

Actualmente dichas imágenes permanecen guardadas durante todo el año en las dependencias provisionales de la sede de la Hermandad de Cofradías en la calle Unamuno (antiguo colegio público “Virgen de la Salud”), en unas condicio-

nes de limpieza y ornato nada deseables y con una seguridad frente a posibles actos vandálicos poco garantizada.

Tan importante conjunto escultórico merece una ubicación digna y definitiva, para que pueda ser contemplado cualquier día del año. Y en tal sentido nuestro mi satisfacción al anunciar que dicho conjunto, una vez obtenido ya el visto bueno del consejo parroquial de la iglesia de Santa Ana y de la cofradía del “Santo Calvario”, quedará colocado sobre unas peana elaboradas al efecto justo detrás del altar mayor de dicha iglesia, a los pies del Cristo del Buen Amor, pasando a conformar todas estas imágenes un conjunto escultórico de gran estética y valor, pudiendo contemplarse durante todo el año, permanentemente. Un gran logro para nuestra cofradía y, entiendo, para todos los fieles de la iglesia de Santa Ana. Mi agradecimiento a su consejo parroquial y a la cofradía del “Santo Calvario”.

Y el segundo aspecto que me gustaría fortalecer es de carácter más personal. Me refiero a mi deseo de que tanto el grupo de costaleros y costaleras como el grupo de alumbrantes adquieran más unión y cohesión. Tanto dentro de cada uno de esos grupos como entre ambos grupos entre sí. Todos somos cofradía y debemos unirnos e interrelacionarnos más. No nos sintamos sólo “costaleros” del Santo Sepulcro o “alumbrantes” del Santo Sepulcro. Todos hemos de sentirnos unidos como “cofrades” del Santo Sepulcro. Conseguir esa cohesión, muy desatendida estos últimos años, es mi gran deseo.

Nada más por el momento. Muchos de los lectores de este escrito ya me conocéis, aunque solo sea “de vista” (como se suele decir) debido a esa participación tan “sui generis” que he llevado hasta ahora en esa “mi” Semana Santa, y aunque lleve en ella desde 1988 como dije al principio. Toca ahora vivirla más intensamente desde el punto de vista social y participativo. A ello me dedicaré. Ahí me ha colocado la “Providencia”.

Para Mari Loli Amat, de su nieta

por Ana Martínez Sans



“Recordar es fácil para el que tiene memoria, olvidarse es difícil para quien tiene corazón.”

Gabriel García Márquez

Desde que tengo uso de razón siempre he insistido en ser investida como cofrade en la Cofradía del Santo Sepulcro, la Cofradía que está indisolublemente unida a la vida de mi abuela, pues son innumerables las veces que me ha contado que, cuando llegó la imagen del Sepulcro a Elda, ella aún llevaba pañales, y su madre la dejó con su abuela para poder ir a ver la llegada del Sepulcro; por eso el Sepulcro ha sido desde el principio la Cofradía de su vida. Su amor y devoción a esta Cofradía, por lo que podéis apreciar, fue desde el primer día. Cumpliendo la Cofradía y mi abuela 80 años en este 2023.

Horas previas a las procesiones se siente el barullo en casa, la tensión y locura por tener todo listo y llegar a tiempo a la Iglesia de la Inmaculada para iniciar la primera procesión de Semana Santa, nuestro traslado de San Juan y las tres Marías. En la plaza donde vive mi abuela, la mayoría de vecinas forman parte de alguna cofradía y se han criado en ellas desde que eran muy jóvenes, como Teresa que ha formado parte muy activa de la Santa Mujer Verónica. Y ya os podéis imaginar los nervios que se palpaban días antes al Domingo de Ramos, pues todas iban pidiendo favores para poder terminar los últimos detalles a tiempo. Gracias a este ambiente que he vivido y sentido toda la vida, vivo cada Semana Santa con ilusiones nuevas.

Valores, esperanzas, creencias.... sentimientos que se han ido transmitiendo de generación en generación, pues a día de hoy somos tres generaciones las que hemos trabajado para intentar que esta representación de la vida de Cristo no se quede en el olvido.

Volviendo la vista atrás, recuerdo salir de casa con mi madre para ver la procesión del Miércoles Santo,



nerviosa porque no sabía de qué colores vestía mi abuela, preguntando ansiosa a mi madre, Cofradía tras Cofradía, si venía ya el Sepulcro, preparándome para ver una mano agitarse saludándome e irme a mi casa con la ilusión de que mi abuela me había reconocido entre toda la gente que a los laterales de la calle esperaban para ver pasar, entre sus alumnos, a las imágenes del San Juan y las tres Marías acompañadas de la Piedad.

Con el paso de los años ya jugaba con mi madre a acertar que cofradía era cada una, pues las que siempre me han acompañado y guiado en este camino han sido mi madre y mi abuela.

Cuando se aproximaba la Semana Santa mi pregunta estrella a mi abuela siempre era la misma: ¿cuándo voy a poder salir de alumbrante? Su respuesta siempre era “hasta que no tomes la comunión no puedes ser investida como Cofrade”. Y ahí me quedaba yo.

Llegó el año 2.011, hice mi Primera Comunión y ya pude cumplir mi sueño. Mi abuela me regaló la capa, la vesta, el capirote y todo lo necesario para poder estrenar el traje con la primera procesión de mi cofradía el Miércoles Santo. Recuerdo ese miércoles como si fuera ayer, mi madre feliz de ver que por fin podía hacer lo que tantos años había deseado hacer, mi abuela nerviosa, arreglándome el traje, ajustándome los detalles más mínimos, haciéndonos mil fotos juntas, pero sobre todo ilusionada pues por fin podíamos compartir el sentimiento de hermandad, de ayudar al prójimo, de vivir aquella procesión juntas.

Y desde ese año hemos seguido caminando juntas, en la Cofradía, en la vida. Pasa el tiempo y ella ha seguido guiándome en la Semana Santa, pero sobre todo en mi día a día, pues yo la considero mi madre.

Mi abuela no solamente ha estado vinculada a la Semana Santa desde el punto de vista de la fe y el sentimiento religioso sino que también ha realizado diversos estandartes, bordados y cualquier trabajo relacionado con el mundo de las agujas. Me arriesgaría a decir que toda su vida ha girado en torno a su devoción hacia Dios y hacia su gran afición que ha sido, desde pequeña, la de bordar, destacando en esa faceta desde que estudiaba en el Colegio de Las Monjas de la Calle San Roque.

Orgullosa de mi abuela, de la mujer trabajadora, amante de su pueblo, de sus fiestas, de su arte, de su cultura, pero sobre todo de la pasión y sentimiento con el que me ha sabido transmitir todos sus conocimientos acerca de Elda, y sobre todo, con más entusiasmo, sus vivencias dentro de la Semana Santa.

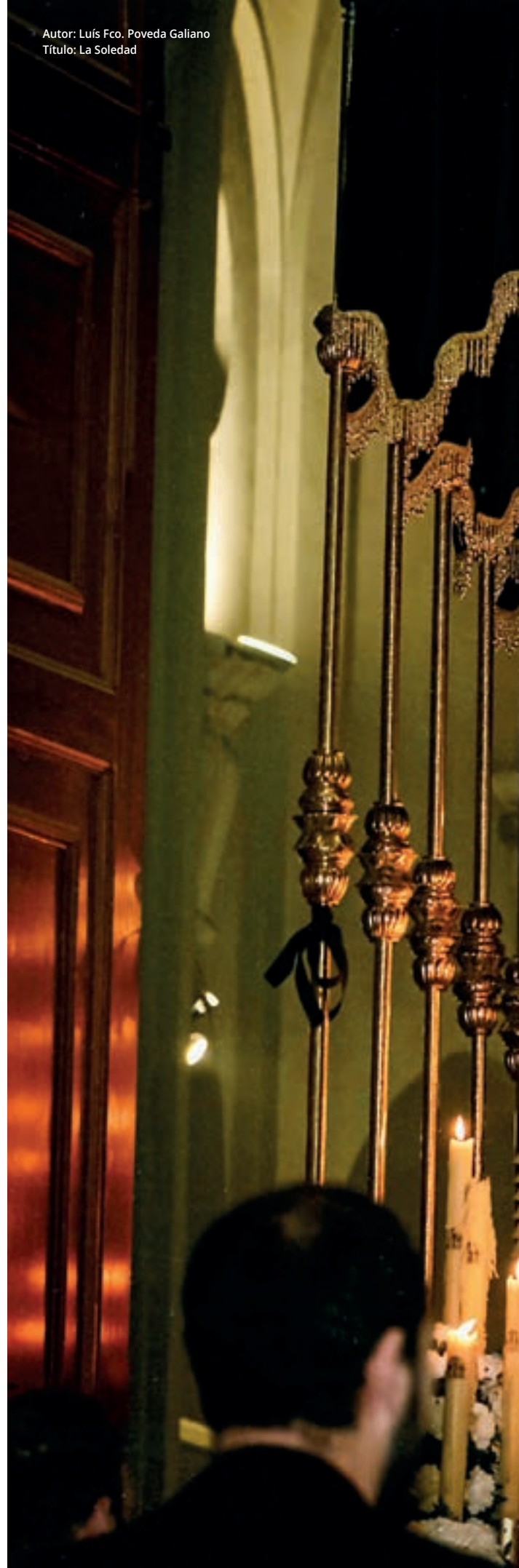
Gracias Abuela, por tanto, por todo.





HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Dentro de su dolor indecible, a la Santísima Virgen le animaba una voluntad muy firme, a pesar de su dolor no podía dejar el santo cuerpo con las huellas del suplicio y los ultrajes e inmediatamente empezó a limpiar y a cuidar el santo cuerpo con actividad incesante.





SALUD
DE LOS
ENTERMOS



PILAR DE
NUESTRA FE

Eusebio Jesús Villar Carretero

Hermano Mayor Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo niño de la divina providencia

Ante todo saludos hermanos y hermanas de nuestra Sra. de la Soledad y a todos los cofrades que integran la Semana Santa Eldense, ha sido un verdadero un honor poder haber prestado mis servicios a mi hermandad durante estos cuatro, difíciles y notorios años, no es una despedida, sino un hasta pronto pues seguiré peleando por la semana santa y por mi cofradía desde ya una ansiada y merecida segunda línea.

Agradecer a mi directiva, los cuatro años de fidelidad ininterrumpida por y para nuestra hermandad y a todos los presidentes y presidentas que integran la Junta Mayor, encabezada por D. José Pascual, que con su trabajo transparente e incansable han puesto a la Semana Santa Eldense en el lugar que se merece.

No me cabe ni la menor duda que la trayectoria de la Semana Santa Eldense es ascendente y es gracias a personas como las que conozco dentro de la misma, estoy totalmente convencido que la Semana Santa Eldense para mejorar aún más si cabe debe de cambiar algunas cosas y no anclarse al pasado, pues todos los avances conllevan de la mano riesgo y decisión.

Cuando miro atrás solo me entran ganas de sonreír, han sido cuatro años muy intensos, de cambios, de nuevas incorporaciones, de gente joven apretando fuerte, y es por eso que no quiero acabar de escribir estas breves líneas sin acordarme de ellos, pues al final la semana santa es todo un conjunto de almas que juntas viven la Pasión, Muerte y Resurrección



de Jesucristo, gracias a la corporación municipal por siempre estar de cara con nosotros y por jamás haber escuchado un NO por parte del Ayuntamiento de Elda, a la policía local Eldense por las horas de ayuda y de cuidado con todos nuestros hermanos, y al pueblo de Elda que como buen pueblo que es , cuida , respeta e intenta perpetuar su historia y tradición en nuestra ciudad a lo largo de los años.

¡Viva nuestra Sra. de la Soledad y viva Elda!



María, contigo 75 años en la Soledad

por **César González**

Como lo prometido es deuda, aquí vuelvo para terminar de narrar todo lo acontecido durante el pasado año en el que conmemoramos el 75 aniversario de la llegada de Nuestra Señora de la Soledad a Elda. Y es que, como ya se anunció, el aniversario se llevó a cabo desde abril de 2021 a abril de 2022 por motivos derivados de la pandemia.

Los días 16, 17 y 18 de abril se llevó a cabo el triduo extraordinario con el que daba comienzo el aniversario. De manera inédita, vimos montado el paso de palio de Nuestra Señora de la Soledad sobre el altar mayor de nuestra parroquia. Muchos hermanos soñábamos con aquel momento que se hizo realidad para esta efeméride y que lo hizo luciendo de manera espectacular. Aprovecho estas líneas para reiterar el agradecimiento de la Hermandad a Don José Abellán, Monseñor Don Carlos Mendiola y Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Francisco Cases, obispo emérito de Canarias, por acompañarnos y celebrar de manera tan extraordinaria las eucaristías.

El día 17, tras la celebración del triduo y la eucaristía, tuvo lugar el pregón. En este punto, quiero detenerme a agradecer de manera muy especial a N.H.D. Francisco José Martín Maestre, capataz del paso de palio, pero ante todo, amigo y padrino en la Fe. Gracias por tu inestimable colaboración en todos y cada uno de los actos que se llevaron a cabo y tu extraordinario trabajo preparando y ofreciendo el pregón del 75 Aniversario. Desde el primer momento, fuiste la primera opción de la comisión y, sin duda, no nos equivocamos.

¡Que manera de transmitir tu amor a María, a tu Soledad, a tu Madre del cielo de toda la vida! Gracias por hacernos vibrar y sentir contigo. Nunca podremos devolverte todo el bien que hiciste, haces y, si Ella quiere, harás por tu Hermandad. Y por supuesto, ya queda para los restos eso de: “¡Dios te Salve, Soledad!”

Este gran día solo lo podía amenizar nuestros queridos hermanos de la Agrupación Musical Rosario de





Crevillente. ¡Grandes músicos y mejores personas! Antes del acto, me decían algunos de sus miembros que esa suponía su primera actuación tras todo el infierno de la pandemia y que estaban enormemente emocionados. Y así nos lo transmitieron mediante sus instrumentos. Tan solo 20 músicos desde el coro de Santa Ana, ya que el aforo no dio para más, nos hicieron volver a soñar con la Semana Santa en la calle. ¡Gracias, gracias y gracias por vuestra colaboración desinteresada!

Una vez echamos a andar el año con este maravilloso arranque, se fueron sucediendo los distintos actos que teníamos previstos. Uno de los más hermosos fue, sin duda, la vuelta a las calles de Elda. Este hecho se dio el 1 de octubre del 2021 en el ya tradicional Rosario de la Aurora que nuestra Hermandad lleva a cabo el último domingo del mes de octubre. Hasta aquel momento, en nuestra ciudad, no se habían producido salidas con pasos a la calle. ¡Y tuvo que ser Ella! Ese día, la Virgen recorrió el mismo itinerario que realizó en la Salida Extraordinaria del 50 aniversario y que fueron las primeras calles que transitó cuando llegó a nuestra ciudad.

Ya en noviembre, la comisión del 75 aniversario promovió una charla a cargo de Gabriel Segura en la que se fundieran la historia de nuestra Hermandad junto a la de nuestra ciudad de Elda. Gabriel nos contextualizó en la época, nos habló de Don Pío Mollar Franch, autor de Nuestra Señora de la Soledad y nos habló de sociedad eldense de aquel momento. Un momento de crecimiento cultural y de reunión entorno a la Soledad que agradecemos de todo corazón a Gabriel por prepararlo.

Y llegó la cuaresma de 2022. Y una nueva primavera. Y una nueva esperanza... Y con ello los actos que rematarían el 75 aniversario de nuestra Hermandad. En primer lugar, llevamos a cabo una mesa redonda de capataces de nuestra zona. En este aniversario queríamos hacer partícipes a todas las secciones de la Hermandad y queríamos tener un momento especial con los costaleros de la cuadrilla. Desde estas líneas, agradezco a Juan Fernando Guirado, Luis Gómez, Ángel Bernal, Juan Manuel Pérez y, de nuevo, Francisco José Martín el maravilloso rato de Cofradías que nos hicieron disfrutar en el salón de actos de la Casa de Rosas, sede de la Junta Central de Moros y Cristianos.



Al día siguiente y sin descansar demasiado, nos pusimos a rematar los últimos flecos de la Gala del Aniversario que se llevó a cabo en el auditorio ADOC. Una gala para dar gracias a todos aquellos que han pasado por la Hermandad y que han ido dejando su huella para que hoy seamos lo que somos. Además tuvimos otro gran momento: el estreno de una de las dos primeras marchas que se le dedicaron a la Virgen en este año tan especial. Un regalo de N.H.D. Raimundo Varela Fernández que se hizo realidad junto a su Agrupación Musical Nuestra Señora del Rosario de Crevillente que, de nuevo, puso los sones de este acto. También quisimos agradecer a Camilo Valor, autor del cartel anunciador del aniversario, su desinteresada colaboración y el engrandecimiento de su obra para con nosotros.

Y llegamos al culmen del año, la esperada Salida Extraordinaria. Antiguos hermanos, hermanos actuales y hermandades hermanas invitadas de nuestro alrededor todos juntos con nuestra Virgen en la Calle. Nada menos que un Sábado de Pasión y con una cantidad de gente enorme en las calles de nuestra ciudad. La tarde comenzó con el estreno de la pri-



mera marcha de banda de música compuesta para nuestra Virgen: “Con tu pena a costal” de José Antonio Hermosilla y Ginés Martínez. Este regalo parte de Manuel Bañón y Pilar Riquelme, anteriores hermanos mayores de la Hermandad a los que agradezco también toda la colaboración que tuvieron con la Junta de Gobierno y la Hermandad durante este año.

Todo estaba preparado: la Virgen bellísima en su paso, la gente emocionada con la salida, la banda afinada para hacernos soñar. Solo faltaba llevarla a todas las personas de la ciudad y evangelizar con su mirada cada rincón de Elda. De aquella tarde tengo recuerdos realmente emocionantes: la última salida junto a mi padre bajo las trabajaderas, las diferentes levántas que se hicieron acordándonos de los que ya no están e incluso momentos puntuales como la chicotá de la calle Poeta Zorrilla con la marcha “Virgen del Valle”... ¡Sublime! En este punto, quiero detenerme a dar gracias a todas las Hermandades y Cofradías que aquel día hicieron el gran esfuerzo de acompañarnos.

Todo pasó y salió, mejor o peor, pero hecho desde el corazón.

Ya para finalizar, me gustaría dar las gracias a Raimundo Varela, Eugenio Varela, José Ramón Ganga y César González, la comisión de este 75 aniversario, por su colaboración, su trabajo, su cariño a la Hermandad y su amor a María en su Soledad. También al Hermano Mayor, Eusebio Villar y a la Junta de Gobierno, por confiar en mi para poder llevar a cabo la labor de llevar a la Virgen a todos los rincones de la ciudad en este año tan especial. Y por supuesto, gracias a Ella, a mi Madre del cielo, a mi devoción de niño; por haber querido que fuera yo la persona que llevara a cabo este trabajo y por haberme dejado esta sensación tan mágica de satisfacción. Ojalá me permita vivir con salud el centenario de su llegada que, por supuesto, ¡ya hemos empezado a preparar!





Testimonio de mi paso por la Junta de Gobierno de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad y M^a Santísima del Pilar

por **Eugenio Jesús Varela Gómez**

Edición de la revista: El presente artículo debió ser publicado en la revista del año 2021

En septiembre del año 2004, cuatro amigos que habíamos crecido en el seno de la cofradía, muy ilusionados nos hicimos cargo de la Junta de Gobierno de la misma por una legislatura de 4 años, que nos llevaría hasta el año 2008. Con Francisco José Martín Maestre como – Presidente, Jose Ramón Ganga Galiana como Vicepresidente, Juan David Abellán González como Secretario y un servidor como Tesorero.

Muchos fueron los proyectos que llevamos a cabo durante aquella legislatura, en la que, apoyados por un nutrido grupo de hermanos cofrades tanto veteranos como nobles trabajamos de forma incesante por conseguir una vida de hermandad que siempre caracterizó a nuestra cofradía y que se mantiene, gracias a Dios, hasta nuestros días. Igualmente trabajamos en los distintos departamentos de la Junta Mayor de Cofradías en pro de consolidar día a día la Semana Santa Eldense.

Podemos enorgullecernos de muchos hitos conseguidos durante aquellos años. Seguramente alguno se queda en el tintero de la memoria de una época de trabajo y siembra para una humilde Cofradía de Semana Santa en Elda.

El 22 de junio del año 2007 Francisco José Martín Maestre, hasta entonces nuestro Hermano Mayor, es elegido presidente de la Junta Mayor de Cofradías de la Semana Santa Eldense, dejando el cargo en nuestra junta de gobierno, aunque siempre estando cercano a la misma, a la que se incorpora mi hermano Raimundo Varela Gómez como Tesorero, y un servidor tiene el honor de ser el Hermano Mayor hasta el final de la legislatura a la que nos



habíamos comprometido para con nuestra hermandad y nos deparaba vivir momentos imborrables en la historia de nuestra hermandad y de la ciudad de Elda.

En este tiempo del final de nuestra época al frente de la ‘Cofradía de la Soledad’ se consiguieron muchos de los proyectos que teníamos para aquellos 4 años de incesante trabajo, en los cuales me centraré en los que se materializaron en el tiempo en el que tuve el honor de ser Hermano Mayor.



Autor: José Antonio López Rico
Título: Calle Iglesia

Una de las principales fuentes de toda asociación, es el capital humano, tan rico en nuestra Hermandad, gracias a Dios, el número de hermanos crecía, poco a poco, pero crecía. La vida de hermandad cada vez era más ajetreada, los numerosos viajes realizados por la banda de cornetas y tambores a distintos puntos de la geografía española hacía que los aprovechásemos para realizar numerosas convivencias y viajes en el seno de la Hermandad, generando un preciado nexo de unión entre los hermanos. Ese valor humano, siempre se enriquecía con la numerosa asistencia a los cultos de la cofradía en la parroquia, así como en la vida de la banda, activa durante todo el año, de hecho, la banda en el año 2012 llegó a contar con 70 miembros en sus filas.

En octubre de 2007, en una reunión con nuestro consiliario y amigo, D. José Abellán, abordamos el sueño anhelado de la familia 'Del Olmo', como era la realización de un nuevo altar para nuestras

titulares, que hasta la fecha no se había aprobado desde el seno parroquial. Durante el año 2008, con el beneplácito y supervisión del párroco y el ánimo la junta de gobierno de la Cofradía, D. Julián del Olmo (padre e hijo), vieron materializado su deseo de donar el altar que se bendijo el día 10 de enero de 2009 y que disfrutan Ntra. Sra. De la Soledad y M^a Stma. Del Pilar para la posteridad en el templo de Santa Ana.

Mi familia, en la ciudad de Elda, siempre ha estado unida a la Cofradía de la Soledad, y en mi casa la Cofradía siempre ha sido acogida como a un hijo, de hecho, desde el año 1988, mis padres, mis hermanos y yo mismo hemos crecido a la par y al abrigo de la Hermandad, y al amparo en la Fe de Ntra. Sra. De la Soledad. Hemos tenido la suerte de que mi padre sea Guardia Civil, y que terminase su carrera en el benemérito cuerpo, como Jefe del Destacamento de Armas de Elda, viviendo en el cuartel desde el año 1980 hasta el 2008.



Muchos fueron los Domingos de Ramos en los que la banda comenzaba su acto de la 'Llamada de la Semana Santa' saliendo del Cuartel. Como es de imaginar, en mi casa, la Fe profesada a M^a Santísima se compartía con la Virgen del Pilar. Acercándose la fecha en la que mi padre pasase a la reserva del cuerpo, y ante una situación insólita ya que fuimos la última familia que vivimos en el cuartel, y el posible caso de un traslado del Destacamento a otra localidad y la consecuente pérdida de la imagen que presidía sus dependencias, los integrantes del cuerpo de la localidad vieron a bien trasladar la imagen a la parroquia de Santa Ana, y que fuese la Hermandad de Ntra. Sra. De la Soledad quien la custodiase y le rindiese culto. De esta manera, el día 9 de febrero de 2008, la Cofradía acoge a M^a Stma. Del Pilar como cotitular de la Hermandad, siendo un día que muchos devotos de ambas imágenes y miembros veteranos del benemérito cuerpo recuerdan con suma alegría.

Durante el verano de 2008, D. Francis López, gracias a sus conocimientos de arte y su buen hacer, realiza la primera intervención de restauración que se hace a la imagen de Ntra. Sra. De la Soledad que sufría carcoma en la peana, así como defectos en su policromía por el paso del tiempo, y la pérdida varias lágrimas del rostro, consiguiendo un magnífico resultado. De hecho, a día de hoy sigue velando por la conservación de sacro patrimonio de la Hermandad.

Quizá que el proyecto material más ambicioso de nuestra Cofradía para aquellos años, fuese la transformación del paso de palio, que hasta entonces había llevado 6 varales por fuera del trono, y era portado por 36 costaleros. Nosotros pretendíamos que fuese portado por costaleros sobre los hombros, pero por dentro del paso, ya que el peso del paso hacía que cada vez más fuese inviable para portarlo con varales. Todo ello implicaba un cambio casi total en la estética del mismo, desde los varales, techo, caídas, llamador, imagen de la Virgen del Pilar en el frontal, nuevo manto de salida para Ntra. Sra. De la Soledad ... Dichos cambios patrimoniales

se terminaron de materializar para el congreso de Semana Santa de 2008 que se celebraba en nuestra ciudad. Por otro lado, entrañaban otra novedad en el capital humano, y era instaurar ensayos de costaleros, dado el cambio de la forma de andar del paso de palio. La creación de una cuadrilla de costaleros, volcados en el trabajo y de la mano de uno de los pilares de la cofradía como Ramón González Amat, nuestros hermanos respondieron de forma ejemplar y en la tarde del 19 de octubre de 2008 Ntra. Sra. De la Soledad protagonizó junto con Ntro. Padre Jesús de Medinaceli una procesión histórica para nuestra ciudad, donde la fé y la devoción inundaron al ver como la Madre de Dios bajo palio, se abría paso entre un mar de gente y andaba como nunca se le había visto en Elda. Como una de tantas anécdotas que puedo contar de aquella tarde, un grupo de fieles, se llenaron de tal gozo, que decidieron crear una Cofradía de Semana Santa en su ciudad, como es la Hermandad de la Salud y Esperanza de Albatera.

Lejano queda ya aquel 27 de marzo del año 1988, Martes Santo, en el que la Semana Santa Eldense volvía a las calles, y en el que yo, con 6 años, descendía las escaleras de mi casa en el cuartel de la Guardia Civil junto a mis hermanos, ataviados y orgullosos de nuestras túnicas confeccionadas con mimo por nuestra madre con la mayor de las ilusiones. Y aunque lejano ese recuerdo, todavía mantengo y pido a Dios que me la conserve eternamente, esa ilusión renovada y manifestada por ese cosquilleo en el estómago cada mañana de Domingo de Ramos en el que todo vuelve a su sentido.

Doy gracias a Dios por haberme puesto en el camino de la Hermandad de Ntra. Sra. De la Soledad y M^a Stma. del Pilar, a la que tanto le debo y de la que tanto he aprendido. Si hay algo bonito en el mundo de las cofradías es que se transmiten de padres a hijos, y que se forjan verdaderas amistades, y yo me siento dichoso de disfrutar de ambas entornos a La Soledad.

Al Cielo con Ella!!!

Semana de Dolor y Pasión

por Joaquín García Puche

Desde bien pequeño sentí los aromas y el compás de la Semana Santa, ya que en mi casa, mi abuela M^a Belén junto a mis tías y mi madre, procesionaban el Lunes Santo con Nuestro Padre Jesús de Medinaceli. Si bien es cierto que, debido a mi corta edad, aun no comprendía de que iban aquellas procesiones en las que salían las imágenes a la calle, para acercarlos al Señor y a la Virgen a todos los ciudadanos de Elda.

Más tarde, comencé mis incursiones en el mundillo del costal y el martillo, sin conocer mucho, como un “aficionado”, a este gran universo que me ha permitido conocer a gente maravillosa y que siempre llevaré en mi corazón. El primer recuerdo cofrade que tengo, fue cuando fui a la igualá con mi tío Juan Carlos para poder ser los pies de Dios, a la Hermandad del Medinaceli de nuestro pueblo, pero finalmente, por diversos motivos, no pude sacar al Señor.

Viajé a Málaga una Semana Santa por mediación de unos amigos de mis padres, ya que a mi madre le hacía muchísima ilusión ver las procesiones malagueñas y la inmensidad de sus tronos y palios. Me quedé asombrado al ver la cantidad de costaleros que portaban al Señor y a la Virgen, además de la pasión que pude sentir al ver al Santo Sepulcro pasar por delante de mí en aquella calle estrecha del centro de esta preciosa ciudad. Recuerdo aquella semana como la que más he andado jamás, tenía un dolor de pies inmenso, pero mi fe y mi ilusión era tal, que no podíamos parar de andar de un lado a otro para poder ver el mayor número de Cofradías pasar.

En ese mismo año, decidí unirme a la Cofradía de los Santos Patronos de la mano de dos amigos a los cuales les tengo un aprecio enorme. Además, tuve el lujo de compartir varal con una persona a la que



quiero mucho. Después de fiestas mayores, César González me ofreció formar parte de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, a la cual pertenezco a día de hoy, y me siento uno más de esa gran familia. Además, contó conmigo para formar parte de la Hermandad de la Sagrada Lanzada de Elche, ya que, por motivos de altura, no pude entrar bajo del palio de la Virgen. Fue un año ilusionante para mí, pues iba a formar parte de dos Cofradías, haciendo lo que más me gustaba, y al lado de un gran amigo. Pero llegó la pandemia, y muchos de esos sueños que tenía por cumplir en este precioso mundo se vieron truncados por la pandemia. Sabía que había que esperar un poquito para que todo se hiciera realidad.



Durante el confinamiento, comencé a adquirir mayor conocimiento a ser conocedor de muchísimas cosas que no sabía a través de diferentes charlas entre capataces, costaleros, hermanos mayores, de un sinfín de hermandades de toda España. Además, formé parte de un curso realizado por el gran Antonio Santiago, un curso de formación de capataces y numerosas curiosidades del mundo del costal.

Y por fin la espera llegó a su fin. Pudimos salir a las calles de nuestro querido pueblo en una salida extraordinaria espectacular. Os mentiría si no os dijese que disfruté como nunca. Fue precioso ver como todo lo que había soñado antes, era una realidad, lo que sentí es indescriptible.

Más tarde llegó nuestra esperada Semana Santa, la que con tantas ansias queríamos que llegase todos y cada uno de los cofrades, no solo en la ciudad de Elda, sino en toda España. Fue espectacular formar parte de ese grupo de gente a los que la Virgen llama para ser sus pies, y qué privilegiados somos todos aquellos que formamos parte de este precioso mundo. Creo, que sentirse arropado por el manto de la Virgen es una sensación indescriptible.



CRÓNICA 2022



Misa de la Cofradía del Santo Calvario

El 13 de febrero tuvo lugar en el templo de Santa Ana la eucaristía que anualmente organiza la Cofradía del Santo Calvario en honor de su titular, el Cristo del Buen Amor. Un numeroso grupo de cofrades acompañó a la Cofradía en dicha celebración.

Misa de la Cofradía de la Santa Cena

El 19 de febrero se celebró la santa misa organizada por la Cofradía de la Santa Cena en honor de sus titulares. Como novedad, se impuso por primera vez la medalla a los nuevos cofrades. Además, durante el transcurso de la eucaristía, se bendijo la restauración del Cristo de la Paz.

Miércoles de Ceniza

El 2 de marzo la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades organizó una misa en el templo de la Inmaculada para celebrar el Miércoles de Ceniza y, así, dar inicio a la Cuaresma. Esta misa estuvo presidida por D. Francisco Berná, párroco de dicho templo y consiliario de la Junta.

Vía Crucis Cuaresmal

En la noche del 4 de marzo, primer viernes de cuaresma, como viene siendo habitual, se celebró el tradicional Vía Crucis cuaresmal organizado por la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades. En esta ocasión, fue presidido por la imagen de Ntra. Sra. De la Soledad.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Triduo de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli

Durante los días 4, 5 y 6 de marzo se llevó a cabo en la parroquia de la Inmaculada el tradicional Triduo en honor de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli. Una vez más, Elda demostró su arraigada devoción por esta imagen.

Cena solidaria Cofradía del Perdón

La Cofradía de Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón organizó el 11 de marzo la cena solidaria en los salones de la parroquia de la Inmaculada. Esta vez, se colaboró con la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Elda, Petrer y Comarca (AFA).

Romería y misa de la Cofradía de la Santa Mujer Verónica

En la tarde del sábado 12 de marzo, la imagen de la Santa Mujer Verónica fue la protagonista. En primer lugar, fue trasladada en romería desde el templo de San Pascual hasta la Asociación de Vecinos Cuatro Zonas, cerca de la iglesia de San José Obrero. Una vez concluida la romería, se celebró en dicha asociación la eucaristía organizada por su Cofradía.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Ensayo solidario Ntro. Padre Jesús de Medinaceli

Un año más, en la mañana del sábado 26 de marzo, la Cofradía y Hermandad de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli realizó su ensayo solidario.

Gala 75 aniversario de Ntra. Sra. de la Soledad

Con motivo del 75 aniversario de la llegada de Ntra. Sra. De la Soledad, el auditorio ADOC acogió una gala organizada por dicha Hermandad. En su transcurso, se entregó la medalla de plata de la Hermandad a D. Manuel Bañón y a D^a Pilar Riquelme, antiguos Hermanos Mayores de la misma. Además, se estrenaron dos piezas musicales dedicadas a la imagen titular: ¡Salve, Soledad! de D. Raimundo Varela y Con tu pena a costal de D. José Antonio Hermosilla y D. Ginés Martínez.



Subida del paso de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli

El 1 de abril se llevó a cabo en el templo de la Inmaculada la subida al paso de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli. Un año más, se vivieron momentos de especial emotividad y recogimiento.

Pregón de Semana Santa (2 de abril)

La tarde noche del 2 de abril, la Junta Mayor de Cofradías organizó en la iglesia Arciprestal de Santa Ana el Pregón de la Semana Santa 2022. En esta ocasión, la persona elegida por la entidad fue D. José María Rodas, quien fue durante varios años sacristán de Santa Ana. Dicho acto estuvo amenizado por la AMCE Santa Cecilia, quien celebraba su bicentenario. Al finalizar, se celebró una cena de hermandad en el restaurante Xaghar.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Misa Santo Sepulcro

El 3 de marzo, en el templo de Santa Ana, se llevó a cabo la misa anual organizada por la Cofradía del Santo Sepulcro en honor a su titular. Dicha celebración, estuvo amenizada por la Camerata de Ntra. Sra. De la Merced, de Elche.

Romería y misa de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno

La tarde del 3 de marzo fue especialmente emotiva. Tras casi tres años, Elda por fin volvía a reencontrarse con la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Un año más, se realizó la tradicional romería desde su domicilio, hasta la parroquia de la Inmaculada. En esta ocasión, el recorrido sufrió una variación, al pasar por la calle Pi y Margall y no por Juan Carlos I. A la llegada de la imagen al templo, se celebró una eucaristía organizada por la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Presentación del libro oficial de la Semana Santa 2021 y 2022

El jueves 7 de abril, en la Fundación Paurides, D. Alberto Guil Pérez, presidente de la Cofradía de la Santa Cena, presentó el libro oficial de la Semana Santa 2021 y el del 2022. El primero de ellos, recogía los elementos históricos de la Semana Santa eldense desde sus inicios hasta nuestros días. El segundo, se centraba en artículos relacionados con el devenir normal del calendario cofrade.



Triduo de la Hermandad de Ntra. Sra. De la Soledad (del 6 al 8 de abril)

Durante los días 6, 7 y 8 de abril se llevó a cabo en la parroquia de Santa Ana el Triduo en honor a Ntra. Sra. De la Soledad, siendo el viernes 8, Viernes de Dolores, la función principal.

Misa de la Cofradía de la Piedad y el Perdón (8 de abril)

Como viene siendo tradicional, el 8 de abril, Viernes de Dolores, la Cofradía de Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón celebró su eucaristía en honor a su imagen titular en la parroquia de la Inmaculada.

Procesión Extraordinaria de Ntra. Sra. De la Soledad (9 de abril)

En la tarde del sábado 9 de abril se realizó la Procesión Extraordinaria de Ntra. Sra. De la Soledad, con motivo del 75 aniversario de su llegada. La imagen recorrió las calles principales del centro de la ciudad, acompañada por numerosos fieles, el resto de Cofradías de Elda, el clero, las autoridades locales y Junta Mayor.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

SEMANA SANTA

Domingo de Ramos (10 de abril)

Llamada

Las bandas de cornetas y tambores de la Cofradías de la Piedad y el Perdón y de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli recorrieron distintas calles del casco urbano eldense para llamar a la ciudad a la celebración de la Semana Santa 2022.

Procesión de las Palmas

A las 12:00 horas, se produjo la bendición de palmas y ramos de olivos que preparó la Junta Mayor de Cofradías. Tras esto, dio inicio la Procesión, que contó con el acompañamiento musical de las bandas de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y de la Piedad y el Perdón. El itinerario fue el mismo que años anteriores.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Traslado/procesión de los Santos Atributos y Santa Cena

A las 18:30 de la tarde, el paso de la Santa Cena cruzaba el dintel del templo de la Inmaculada Concepción. Así, se daba inicio al traslado/procesión de los Santos Atributos y de la Santa Cena. Una vez más, este acto lo abrió el estandarte de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, portado por un cofrade de la Cofradía de Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón, seguido de un representante de cada Cofradía o Hermandad, los Santos Atributos acompañados por la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, niños y niñas cofrades y la Cofradía de la Santa Cena. El itinerario fue el mismo que años anteriores. Al

término, el paso de los Santos Atributos no entró al templo de Santa Ana, si no que volvió a su domicilio particular.



Fotografía de David Olivares

Lunes Santo (11 de abril) **Procesión de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli**

Cerca de las 21:00 horas, dio inicio el momento de llamada por parte de la Centuria, para entrar al templo de la Inmaculada. Posteriormente, se abrieron las puertas de dicho templo y se dio inicio con la procesión de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli. A diferencia con años anteriores, la imagen no fue trasladada hasta la iglesia arciprestal de Santa Ana, si no que regresó, nuevamente a su sede canónica. Esto, provocó un nuevo itinerario que quedó de la siguiente manera: Quijote, Hilarión Eslava, Dahellos, Virgen del Pilar, Poeta Zorrilla, Juan Carlos I, Plaza Castelar, Pi y Margall, Pablo Picasso, Quijote e Iglesia de la Inmaculada.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Martes Santo (12 de abril) **Encuentro entre la Santa Mujer Verónica y Ntro. Padre Jesús Nazareno**

El 12 de abril, Elda volvió a vivir el esperado encuentro entre la Santa Mujer Verónica y Ntro. Padre Jesús Nazareno. A las 20:30, empezó su traslado desde la parroquia de San José Obrero la imagen de la Verónica, acompañada por cofrades de Ntra. Sra. De la Soledad y de su Cofradía. Asimismo, a las 22:00 salió del templo de la Inmaculada la Imagen de Jesús Nazareno, esta vez procesionando con las andas y cruz antiguas. Pasadas las 23:00 horas, ambas imágenes se encontraron en la Plaza Castelar. Una vez concluido el acto, la Santa Mujer Verónica se trasladó hasta Santa Ana y el Nazareno hasta su domicilio.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Miércoles Santo (13 de abril) **Procesión-traslado de San Juan y las Tres Marías y Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón**

El traslado/procesión del paso del San Juan y las Tres Marías camino del Santo Sepulcro y de Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón fue suspendido debido a las condiciones climatológicas, pues estuvo lloviendo durante largo rato.

Jueves Santo (14 de abril) **Traslado de Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón**

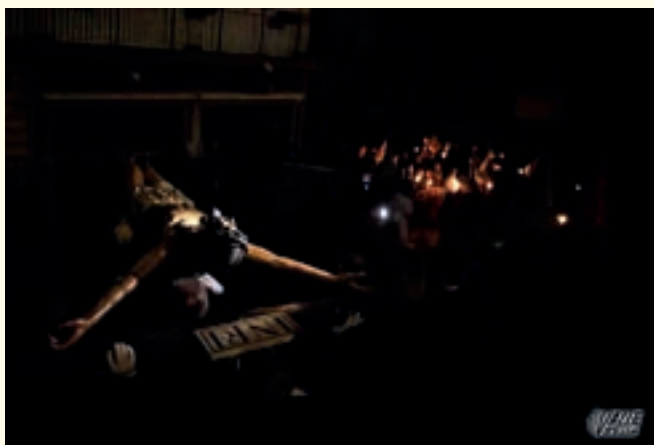
Debido a las inclemencias del tiempo del día anterior, vivimos un hecho histórico, pues en la mañana del Jueves Santo la imagen de la Piedad y el Perdón fue trasladada desde el Templo de la Inmacu-

lada hasta el de Santa Ana. No se recuerda que este hecho haya ocurrido en nuestra Semana Santa en años anteriores.



Procesión del Silencio

Previo a las 23:00 de la noche, el casco antiguo de Elda se tiñó de oscuro para recibir por sus calles al Cristo del Buen Amor y a Ntra. Sra. De la Soledad en la solemne Procesión del Silencio. Como en años anteriores, todas las Cofradías y Hermandades acompañaron a ambas imágenes. Respecto a la Semana Santa de 2019, el recorrido varió, de lo que hacemos constancia en esta crónica. El itinerario fue: Templo de Santa Ana, Iglesia, Colón, Nueva, Antonio Maurra, San Roque, Alcázar de Toledo, Purísima, Gonzalo Sempere, Huerto, Independencia, Francisco Laliga, Santa Ana, Colón, Iglesia y Templo de Santa Ana.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Vía Crucis

Al finalizar la Procesión del Silencio, dio comienzo el Vía Crucis. Este año finalizó en la capilla de Adoración, sita en la calle San Crispín. Cabe resaltar, la poca asistencia de cofrades al acto.

Viernes Santo (15 de abril)

Procesión General del Santo Entierro

Elda volvió a vivir tras cuatro años la Procesión General del Santo Entierro. Una procesión cargada de novedades en la Semana Santa de 2022. En primer lugar, las imágenes de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y Ntro. Padre Jesús Nazareno no salieron del templo de Santa Ana, si no que fueron trasladado previamente desde la Inmaculada y su domicilio particular respectivamente. En segundo lugar, además, el itinerario cambió, siendo el siguiente: Templo de Santa Ana, Iglesia, Colón, Nueva, Ortega y Gasset, Jardines, Juan Carlos I hasta el cruce con Antonio Vera. De esta forma, se le otorgó mayor lucimiento al casco antiguo de Elda.

Una vez concluido el recorrido oficial, las imágenes que tienen su sede en la Inmaculada, continuaron por Juan Carlos I, Donoso Cortés, Quijote e Iglesia de la Inmaculada. Asimismo, aquellas con sede en Santa Ana fueron por Antonino Vera, Pedrito Rico, San Francisco y Templo de Santa Ana. Por último, la Santa Mujer Verónica fue trasladada hasta San José Obrero por Luis Buñuel, Novo Hamburgo, Sax y templo de San José Obrero.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Sábado de Gloria (16 de abril)

Las distintas parroquias de Elda acogieron la Vigilia Pascual.

Domingo de Resurrección (17 de abril) Procesión y Encuentro de Gloria

Este acto también contó con novedades. La primera de ellas fue el cambio del horario de salida de la Inmaculada, pues se retrasó media hora, respecto a años anteriores. Así, el Santísimo bajo palio, acompañado por las Cofradías de la Santa Mujer Verónica, Santo Calvario, Santo Sepulcro y Ntra. Sra. De la Soledad, partió a las 10:00 desde la parroquia de Santa Ana. Por su parte, a las 10:30, salía la Inmaculada acompañada por las Cofradías de la Santa Cena, Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón. La segunda novedad fue la modificación del lugar del Encuentro, pasando de las puertas del Mercado Central, al interior de la Plaza Castelar. Finalmente, el recorrido de vuelta a la iglesia de la Inmaculada cambió levemente, pues en vez de pasar por la calle Reyes Católicos, pasó por la calle Joaquín Coronel.

Una vez entró el Santísimo al templo de la Inmaculada, se dio por concluida la Semana Santa 2022.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

Corpus Christie

Durante el fin de semana del 18 y 19 de junio, la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades celebró, nuevamente, el Corpus Christie. De esta forma, en la jornada del sábado 18 y domingo 19 por la ma-

ñana, los gigantes y cabezudos visitaron numerosos puntos de nuestra ciudad. Ya en la tarde del domingo, se realizó la solemne procesión del Corpus Christie, desde el templo de Santa Ana, hasta el de la Inmaculada, como viene siendo habitual. Debido a la falta de costaleros, el Santísimo salió bajo palio.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

IX Concurso de Fotografía

El día 1 de julio se falló el IX concurso de fotografía Semana Santa Elda 2022 en las instalaciones de los

Salones Princesa con una participación de 17 artistas fotográficos que presentaron a concurso un total de 50 obras entre las que resultaron premiadas: “Virgen” de D. Ernesto Navarro Alba con el primer premio, “Contra viento y marea” de D. Juan Justamante Ibáñez con el segundo premio y la obra “Penitente” de D^a Mercedes Candelas Pérez con el tercer premio.



Gigantes y Cabezudos

Dentro de la sección de Gigantes y Cabezudos, el 18 de septiembre, cabe resaltar la participación de nuestros compañeros en el XXI encuentro de Gigantes y Cabezudos de Abarán donde causaron sensación por su forma de actuar junto a agrupaciones de más de veinte localidades de Alicante, Murcia y Albacete.

También realizó un pasacalle en la Falla José Antonio las Trescientas en la mañana del domingo de fallas, amenizando el barrio hasta que la lluvia lo impidió.

Por último, destacar la participación en los actos de la festividad del 9 de octubre con participación en la celebración del centenario del barrio Fraternidad y los actos institucionales del Ayuntamiento organizados en la Plaza Castelar.



Belén Monumental

Como colofón al ejercicio 2022, como viene siendo tradicional desde hace más de tres décadas, se instaló el belén monumental de la Junta Mayor de Cofradías en un local cedido por la familia Navarro Sánchez ubicado en la calle Elia Barceló (antes José María Peman). Este año, la temática elegida fue la encíclica del Papa Francisco “Laudato si” sobre el cuidado de la casa común, causando gran sensación el árbol construido dentro del local que hacía de nexo de unión entre las distintas escenografías belenísticas.



ESCRITOS





17 años para agradecer

por Vicenta y Loli Sáez Monzó

Cuando en 1987 un grupo de jóvenes decidió volver a rescatar las procesiones de Semana Santa, mi hermana y yo asistimos a la primera reunión que se hizo, nos apuntamos a la Cofradía de la Verónica y al poco nos encontramos formando parte de la directiva a la cual, pertenecemos durante diecisiete años.

Por aquel entonces, la mujer Verónica se encontraba en la casa de Doña Raquel Botella que al pasarla a la presidenta Teresa Bellod la imagen continuaba estando en una casa particular. El primer año, 1988 salió para la procesión de una casa colindante a la de la presidenta, pero la Junta Mayor pensó que la imagen debía salir de una parroquia. Entonces como los traslados-procesiones salían desde Santa Ana y la Inmaculada, se decidió que la imagen saliera de San José Obrero dando así también participación a un barrio más de Elda.

Se habló con el sacerdote el cual estuvo de acuerdo y la verdad es que la acogida por parte de la comunidad parroquial fue muy grata, tanto con la imagen como hacia nosotras. Durante los siguientes años, la mujer Verónica era llevada la parroquia para procesionar el Martes Santo.

En el año 1992 deja de ser propiedad particular y pasa a pertenecer a la Hermandad de Cofradías de Elda. Al año siguiente se le propuso al sacerdote D. Bartolomé Roselló dejar la imagen de la Verónica en la parroquia, a lo cual accedió. Posteriormente y junto con el abogado D. Francisco Cabrera, se redactó un documento por el cual la imagen quedaba en San José Obrero para culto público. Se realizó un pedestal de mármol rojo con letras en dorado para su ubicación, el cual fue costado por Dña. Raquel Botella, por lo que la Cofradía le quedó muy agradecida.

Desde estas líneas nos gustaría agradecer a todas las personas que nos acogieron en la parroquia con tanto cariño y que con el paso del tiempo no nos olvidamos de ellas, como fueron y son: María, Dora y Paqui, que tan amablemente nos abrían las puertas para lo que hiciese falta. También a todos los cofrades que tanto nos ayudaron y con los que tan buenos ratos pasamos.

A los sacerdotes de la parroquia: D. Manuel, D. Bartolomé Roselló, D. José M^a Fernández Corredor y D. Antonio Ortigosa por su amabilidad y apoyo, dándonos todas las facilidades a la hora de los preparativos que conlleva sacar el paso a la calle.

Muy buen recuerdo tenemos de las misas oficiadas en la parroquia en honor a la imagen, en especial la del CINCUENTENARIO, pues D. Antonio Consiguíó que el obispo D. Victorio Oliver viniera a celebrar la eucaristía. Otro momento importante fue que él mismo nos permitiera colaborar como cofradía en los actos que se celebraban en la parroquia con motivo del IV Centenario de la llegada de los Santos Patronos.

Sin olvidar que este año la imagen de la mujer Verónica cumple 75 años desde que la realizó el imaginero J. Campaña, queremos agradecer a cuantas personas han tenido alguna relación con la cofradía. Empezando por los Sres. D Francisco Casañez y D. Pedro García que donaron la imagen, D. Óscar Porta por diseñar el traje antiguo, Dña. Paquita Juan que bordó el estandarte de la cofradía y D. Gabriel Poveda (pintor eldense) que realizó la Faz de Cristo en el estandarte y en el paño, sin ellos no tendríamos un patrimonio que hay que conservar con mucho esmero y cariño. Ya en nuestra etapa el tallista D. Antonio Muñoz restauró la imagen; Dña. Marina Pérez autora de la Faz del estandarte de la banda el cual fue confeccionado por Paquita Juan.

A todos y cada uno de los miembros de la Junta Mayor de Cofradías de Elda por el esfuerzo realizado durante estos años y en especial en lo que concierne a la cofradía, a los que hicieron realidad la primera carroza en la que procesionó la Verónica los primeros años, así como a D. Enrique Garrigós que colaboró donando los faroles laterales de la misma. A la familia Moreno- Pérez y Paqui Sanchiz por la donación de un traje para la imagen. Los dos trajes posteriores fueron confeccionados por María Monzó y M^a Loli Amat, réplica del antiguo y Reme y Concha Monzó el que estrenó en su Cincuentenario. Ambos donados por la familia Sáez Monzó. Tiene otro traje para la iglesia donado por los cofrades.

También a la ebanistería Maestre por su trabajo en las andas para ir a hombros, igual que el marquetero de Valencia que colaboró con ellos. A los colaboradores de donativos, loterías... etc. Gracias por todo ello junto con las cuotas de los cofrades conseguimos realizar los proyectos de la cofradía.

A todos gracias, pues sin vuestra ayuda y colaboración no hubiera sido posible que la mujer Verónica procesionara por las calles de Elda.



La juventud: presente y futuro de la Semana Santa

por **José María Cazorla Ruiz**

Presidente de la Hermandad del paso de la Flagelación del Señor de Guardamar del Segura

Queridos cofrades y amigos de Elda:

Los tiempos han cambiado y con los tiempos la semana grande, nuestra forma de entender lo que significa pertenecer a una cofradía o a una hermandad. Por eso me gustaría aprovechar estas líneas para pedirlos a todos que no dejemos que la Semana Santa caiga en el olvido, que no dejemos de transmitir nuestra fe y nuestra ilusión a las generaciones venideras, que no dejemos que algo tan bonito desaparezca. Es momento de adaptarse a los nuevos tiempos y de trabajar codo con codo con la juventud, presente y futuro de una Semana Santa que peligra si no hay un relevo.

La voz de la experiencia siempre nos marca el camino: los inicios de una Semana Santa construida sobre unos cimientos fuertes que nos hacen trasladarnos al recuerdo de nuestros mayores, al recuerdo de aquellos que sin tener nada lucharon e hicieron posible lo que hoy tenemos. Es ahí donde encontramos el porqué de todo, en la fusión de la tradición con aires frescos y puros de esperanza que esperan con ansia la salida de su titular, que con nervios van de la mano de sus abuelos a rezar, que con entusiasmo preparan los caramelos que van a repartir durante su estación de penitencia, y es a ellos a los que hay que involucrar. A ellos son a los que hay que contarles las anécdotas, la historia cofrade que, si no contamos, puede ser que ya no vuelva.

Me gustaría dirigirme a todos los jóvenes que sienten la devoción igual que la siento yo, ya que son tiempos difíciles para llevar una cofradía. Vividlo con ilusión y con el corazón y seréis capaces, sin daros cuenta, de contagiar ese sentimiento a cualquier otra persona. Y sobre todo, no os olvidéis de transmitir vuestra fe a los cofrades del porvenir, pues

ellos dentro de pocos años serán los que sigan el legado que vosotros estáis dejando, y ese es el bien máspreciado.

Recordad, la historia pasada está escrita, y la presente la estamos escribiendo entre todos. Os deseo de corazón una ilusionante Semana Santa, donde espero que la fe y la esperanza sean los que guíen vuestro corazón, como algún día guiaron los corazones de los que ya no están.

Reciban un cordial saludo,



Autor: Adrián Mateo Aguado
Título: Cristo de la Flagelación,
Guardamar del Segura

Juan Eugenio Blay Pérez

Vicario Parroquial de la Inmaculada

“El Hijo del hombre será entregado a los sumos sacerdotes y escribas; le condenarán a muerte y le entregarán a los gentiles, para burlarse de él, azotarle y crucificarle, y al tercer día resucitará” (Mt.20, 18-19).

En el año 1969 mi familia se trasladó de Tibi a vivir a Elda, yo tenía 10 años, aquí crecí, estudié y trabajé, viví en Elda hasta que con 31 años volvimos a Tibi. Digo esto porque pude ver el resurgimiento de la Semana Santa en el año 1988, mi madre y yo no nos perdíamos ninguna procesión.

Desde octubre de 2021 estoy de nuevo en este mi segundo pueblo como vicario parroquial de la Inmaculada y capellán del hospital de Elda, el pasado año pues pude de nuevo vivir en lo que pude la Semana Santa eldense. Y brota de mi interior un saludo que quiere sembrar en quien me lea la certeza de que el amor y el futuro sólo existen en los brazos de aquellos que apuestan por la esperanza y por la Vida.

Es Cuaresma. Camino hacia la Pascua. Camino de amor y de esperanza. El camino hacia el Calvario ha comenzado. La Resurrección está más cerca. Como cofrades, queréis caminar unidos hacia la Vida, como manifestación de fe. No otra cosa puede ser, ni otra cosa puede sentir, ni vivir, ni anhelar quien pone su vida entera al servicio de una devoción. Y la Semana Santa es más que una devoción: es una confesión de fe. Para los que creemos que *“tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Hijo único, para que todo el que crea en él tenga vida eterna”* (Jn 3, 16-17); para los que confesamos que Jesús, *“habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo”* (Jn 13, 1), la Semana Santa es la celebración del Amor de Dios a la humanidad.

Mi agradecimiento a todas las Cofradías por vuestro gran esfuerzo, por vuestro tiempo, dolores de cabeza... no os canséis, pensad que estáis transmitiendo la fe en las calles eldenses, y que todo es por El.

Semana Santa, fervor de los cristianos recordando la última semana de Jesucristo como Hombre, toda una Pasión de un Hombre, el Hijo de Dios que derrama hasta la última gota de sangre por AMOR, un amor extremo, un amor por los hombres, incluso por los que lo entregaron, lo torturaron, lo crucificaron...

Hermanos cristianos de Elda, vivamos con todo nuestro amor, con todo el corazón la Semana Santa y que nuestra fe, resucite, se haga nueva con Cristo. Que en nuestros corazones llevemos al crucificado, que de ahí no nos lo podrán quitar.



Autor: Javier Sánchez Ruiz
Título: Última cena en Santa Ana

Las hermandades, una opción vocacional para los jóvenes

por Sergio García Carlos

“Arrraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe” (Col. 2,7). Con el permiso del lector, me ha parecido oportuno traer a estas páginas el lema de la Jornada Mundial de la Juventud que se celebró en Madrid en el verano de 2011, presidida por nuestro Santo Padre Benedicto XVI, de feliz memoria.

Aquel acontecimiento, para los jóvenes que lo vivimos, supuso una experiencia extraordinaria en la que pudimos vivir la catolicidad de la Iglesia. En un ambiente secularizado como el nuestro, también en nuestra ciudad en la que los jóvenes no abundan en los bancos de las parroquias ni en nuestras cofradías, aquella JMJ fue un impulso en nuestra vocación cristiana, guiados por el magisterio de uno de los papas más extraordinarios que ha tenido la Iglesia y del que hemos tenido la fortuna de ser contemporáneos.

¿A qué aspiran los jóvenes? ¿Ya no creen los jóvenes de hoy? ¿Han tirado los jóvenes la toalla en la búsqueda de la felicidad verdadera? Estas preguntas, junto a muchas otras, son las que podemos hacernos en una sociedad como la actual en la que prima la inmediatez y se pone el foco, particularmente por los jóvenes, en aquello que otorga un placer, una satisfacción -que no felicidad- de una manera inmediata y con poco esfuerzo.

Frente a ello el cristiano debe aspirar a una forma plena de vivir, que dé sentido a su propia vida y debe proponer esta vida a los demás, particularmente a los jóvenes, que por la forma actual de vida tienen más difícil tener un encuentro personal con Cristo. Es tan sencillo -y quizá tan complicado- como volver a despertar los deseos más profundos del corazón del joven de manera que respondan con su inteligencia y su voluntad a la

apertura a la trascendencia que es connatural al ser humano. Todos, también los jóvenes, somos capaces de Dios.

Y, esta respuesta, no se producirá sin un encuentro con Jesús en la medida en que *“no se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva”*¹. Pero ¿dónde sucede este encuentro?

Solo hay una respuesta válida, el encuentro con Jesús se produce dentro de la Iglesia, no hay verdadera vivencia de la fe fuera de ella, a pesar de los aspectos negativos y faltas humanas que en ella podamos encontrar. Así lo quiso el propio Cristo que funda la Iglesia en la comunidad apostólica para que transmita la fe y celebre los sacramentos, particularmente el de la Eucaristía, donde Cristo se nos hace realmente presente cada día.

Aquí es donde las hermandades y cofradías juegan un papel fundamental, particularmente en el siglo XXI, como un muro de contención contra la secularización. Quizá al joven de hoy en día le cueste entrar a una iglesia, puede tener prejuicios, dudas, etc., lo que el joven no puede negar es la belleza. A través de la *via pulchritudinis*, ante la belleza de un crucificado, la estética perfecta de un palio, la fuerza de una marcha de cornetas y tambores, la compostura de un cortejo procesional... el joven puede entrar de manera inequívoca en el misterio de la Salvación.

A partir de esta belleza, que puede parecer solo estética externa, han sido muchos los jóvenes que han tenido su primer contacto con Cristo. Por eso la



Iglesia no puede obviar ni mucho menos despreciar a las hermandades y cofradías. Todo lo contrario, debe ver en ellas un medio fundamental de Evangelización porque también a través de las imágenes sagradas y de la representación de los misterios de la pasión, muerte y resurrección del Señor se lleva a cabo ese primer anuncio tan necesario.

Y, ¿después qué? Después de ese primer contacto con la belleza externa de una imagen habremos despertado el corazón apasionado del joven, ahora esponjado para acoger la belleza del mensaje cristiano y para tener ese encuentro personal con Jesús que va a transformar su vida.

Por ello, es también responsabilidad de las hermandades y cofradías, junto con la parroquia, cuidar esa vocación germinal del joven a la vida cristiana para evitar que se apague. A partir de ahí, de manera conjunta, hay que alentar a los jóvenes a construir su vida sobre roca firme y no sobre arena, (cf. Mt. 7, 24-27) de manera que a la primera embestida de los vientos no caiga la casa.

Desde mi punto de vista, hermandades deben ofrecer a los jóvenes conocer los tres ministerios de

Cristo -*tria munera*. Deben ser lugar de celebración de los sacramentos, no solo durante la Semana Santa, sino a lo largo de todo el año litúrgico. Solo la vivencia de los sacramentos, la oración y el alimento y adoración eucarísticas fundamentan con solidez la vida cristiana.

También las hermandades han de ser lugar de anuncio de la palabra, de enseñanza de la doctrina y del magisterio de la Iglesia, de manera que los jóvenes pueden conocer aquello que aman. Por último, las hermandades han de ser lugar de misión, hogar de caridad, conforme al ejemplo de Jesús, estando al lado de los pobres, los necesitados.

En definitiva, como nos recordaba Benedicto XVI en aquella JMJ, los jóvenes necesitamos cimentar nuestra vida en Cristo y para ello necesitamos conocerle, amarle, seguirle. Ojalá encontremos en nuestras hermandades de Semana Santa de Elda ese lugar de descubrimiento y de encuentro con Jesús, de manera que cuando nos pregunten por el secreto de nuestra felicidad y de nuestra alegría podamos decir, sin vacilación, que el secreto de nuestra felicidad es Cristo.

¹ BENEDICTO XVI, Carta Encíclica *Deus caritas est*, n. 1.

La trascendencia de las imágenes de vestir: cultura, arte y devoción

por **Raúl Pérez Bonmatí**. Historiador del Arte.

Los orígenes y fundamento de las imágenes en la cultura cristiana hay que situarlos directamente en los inicios de nuestra era, la era de Cristo. La Encarnación de Dios por medio de Jesucristo, nacido de la Santísima Virgen María, es lo que da sentido teológico y sustento a este tipo de representación sagrada que sigue vivo en nuestros días, siendo una de las notas definitorias más importantes del catolicismo respecto a otras confesiones cristianas.

Centrando nuestra atención en España y las tierras hispanas, el mundo de las representaciones iconográficas adquirió carta de propia naturaleza con la aparición de las imágenes de vestir que, frente a la corriente de pensamiento que señala que esta irrupción se dio en el barroco, viene dando muestra de su existencia desde muchos siglos antes. Imágenes tan importantes en la historia de España, como son Reyes de Sevilla, Rocío de Almonte, Desamparados de Valencia, Covadonga en Asturias, Sagrario de Toledo, Asunción de Elche, Fuensanta de Murcia y un largo etcétera, corroboran la segunda afirmación. Todas ellas y muchas más, son imágenes que, desde sus orígenes (en muchos casos medievales y renacentistas), han sido ora de vestir, ora de talla pero revestidas encima de la misma.

El motivo de la aparición de las imágenes de vestir se podría dividir en dos facetas que se dan en ellas por parte de los fieles: una es el deseo perenne del pueblo de Dios de sentir cercanía con las personas divinas por medio de sus imágenes; otra es la intención de reflejar la realeza de Cristo o la Virgen por medio de la belleza y suntuosidad de los ornamentos que se les colocan.

Las imágenes sagradas son de importancia troncal en nuestra fe católica, son el nexo de unión entre

nuestra existencia terrenal y la realidad divina que representan. No son esculturas sin más, sino algo mucho más trascendente que sirve al pueblo de Dios de pozo sin fondo de oraciones y sentimientos terrenales y espirituales.

Pero, en muchas ocasiones y dentro de la misma Iglesia (y no digamos fuera de ella) se escucha decir o se lee la demagógica expresión de que la Virgen era sencilla, intentando así aniquilar un componente de nuestra cultura católica que tiene muchos siglos de antigüedad y que nos une e identifica. Por supuesto que la Virgen María era sencilla, eso es algo completamente sabido y que se debe seguir inculcando a los niños pero, no por ello se debe banalizar tanto la tradición de la ornamentación de las imágenes que, a tantas miles y miles de personas ha acercado a la religiosidad y que ha sido, además y a lo largo de las centurias, foco de creación de cultura y arte.

A la Virgen María se le considera como reina de cielos y tierra, de ahí el querer ataviar a las imágenes de la Virgen como reinas de la época en la que se realizan, así como ataviar a los Niños Jesús como reyes o príncipes, siendo reutilizadas prendas de monarcas. Así las imágenes eran ataviadas al modo de la corte castellana, con ropajes de mangas perdidas o de punta y ricas faldas con gran anchura, además de mantos que se disponen, principalmente sobre los hombros, cubriendo la cabeza con un verduguillo y una toca. Con la llegada de los Habsburgo llegaría un modo más rico de decoración de la imagen que conllevaría también la creación de una iconografía, la de la Soledad Castellana, Virgen de luto o Luto Castellano.

Nuestro país es un pozo sin fondo de creación imaginera, con todo lo que ello conlleva de aportación al panorama iconográfico de la Iglesia universal. La

iconografía es un lenguaje secular que nos ha sido legado y que, las cofradías y el clero deben conocer, amar, respetar y difundir. Si no hay formación, todo se desvanece y, lo que es una feliz realidad objetiva, se convierte en un desordenado caos subjetivo.

En España son muy numerosos los polos iconográficos existentes, pero se podría hacer la siguiente esquematización general, en cuanto a la Semana Santa propiamente dicha:

- **La Virgen de la Soledad o el luto castellano:** modo de representar los Dolores o Soledad de María vistiendo sus imágenes como viudas de la Corte de Felipe V. El origen de la indumentaria mariana se remonta al año 1560, cuando doña María de la Cueva, condesa viuda de Ureña y camarera mayor de la reina Isabel de Valois, donó uno de sus propios trajes de luto para vestir la imagen de la Virgen de la Soledad que labró Gaspar Becerra a instancias de la reina, siguiendo un lienzo francés en el que se representaba a la Virgen arrodillada frente a una cruz con sus manos entrelazadas. Constaba de un terno completo de color negro sobre el que se situaban unas tocas blancas que cubrían en totalidad a la imagen incluidos los brazos, siendo cubierta la cabeza con una cofia o monjil, dejando sólo a la vista el rostro y las manos. A esta recatada forma de vestir, había que incluir ricas piezas o complementos de orfebrería, como la corona, diadema o ráfaga, y un corazón atravesado por un puñal o siete dagas, según el caso, además de la estola. En la actualidad la indumentaria primitiva ha llegado estilizada de las prendas originales, quizá con mayor sencillez en cuanto a los patronos y al número de piezas que forman el luto de viuda noble; una evolución que elimina las tocas blancas y las sayas negras, creando el icono de Soledad que todos conocemos de manto negro y saya blanca tan propio de la noche del Viernes Santo.
- **Las dolorosas de Francisco Salzillo, en Murcia:** irrumpe en la tradición imaginera española vistiendo a las dolorosas de vestir o de talla con



el colorido y los patronajes que aparecen en los grabados y la pintura sacra. Esta renovada iconografía de la Virgen de los Dolores, se enmarca en el ambiente de regeneración espiritual y religiosa promovida por el cardenal Belluga desde su llegada a la diócesis de Cartagena a principios del siglo XVIII. Ese modelo creado por Salzillo en 1755 para la Cofradía de Jesús, a partir de la recreación plástica del lienzo de Pietro Paolo Naldini que preside la capilla servita de San Marcello al Corso de Roma de 1695, cuyos patronos del vestuario fueron diseñados también por el escultor, apostaba por una recreación inusual hasta entonces

y sumamente revolucionaria para su tiempo al optar por los tejidos característicos del Levante español, los espolines y las telas brocadas o brochadas en plata y oro, que se impusieron en los vestuarios aristocráticos de la sociedad española del siglo XVIII. Los tejidos brocados, son una auténtica exaltación del color y la luminosidad tan gratos a la estética del rococó, y adquieren una significación hasta entonces desconocida, introduciendo incluso con la precisa selección de los colores, rosa y azul, no sólo una elegante manifestación del gusto del momento, descaradamente decorativo, sino connotaciones emblemáticas y simbólicas, en lo que lo áulico y lo religioso.

- **Las dolorosas de la Provincia de Albacete:** influenciadas por la estética murciana pero con su característica propia del terciado de los mantos. La peculiaridad del manto terciado es que se deja caer a su caída natural por uno de los lados, mientras que por el otro se cruza por delante de la imagen para venir a recogerse en el otro brazo. Es una peculiaridad en peligro constante de extinción debido a la ingente imitación moderna de la estética neoandaluza.
- **El Levante y Valencia:** con un estilo propio de dolorosas y demás imágenes, tanto de vestir como de talla, imbuidas de un corte neoclásico lleno de elegancia y esbeltez. Además, en sus colores puede variar desde la monocromía del riguroso negro, al conjunto de los azules oscuros tanto para la saya como para el manto, un manto que no se alarga mucho más de la altura de imagen. Esta estética también es muy olvidada, frente a la moda neoandaluza.
- **Andalucía:** si bien el origen estético era igual para toda España, el fuerte carácter estético andaluz y la irrupción de muchos creadores artísticos (incluso de la alta costura) han terminado conformando una estética perfectamente identificable y que ha traspasado todas las fronteras. Si bien, la estética andaluza actual es bastante moderna, se inició en el siglo XIX, aunque se aceleró el pro-

ceso en el siglo XX, fruto de una constante evolución. Son imágenes de candelero, en las que se potencia la expresividad con la indumentaria, ya que muestran su tristeza de forma serena, sin gesticulaciones ni aspavientos, pero ampliamente reconocible por las lágrimas de cristal que surcan sus mejillas y el pañuelo de encaje que lleva en la mano derecha -“manípulo”- (la Virgen porta este atributo como oferente durante la Pasión, asociándose a la inmolación de la Víctima por Ella engendrada, la corredentora de la humanidad) para enjugar el llanto, mientras en de la mano izquierda suele llevar colgado un rosario.

- **Los niños de Pasión:** la inmensa cantidad de monasterios y conventos de clausura en España propició la creación de esta iconografía que, refleja en la figura del Niño Jesús los tormentos que le sobrevendrán en su Pasión y Muerte. Además, también estaba la variante de la imagen del Niño Jesús con la Cruz como estandarte: tal es el caso del Dulce Nombre de Jesús o el Santo Niño de la Divina Providencia de Elda, vestidos como reyes o príncipes.
- **Jesús Nazareno:** los ejemplos más históricos de Murcia y Andalucía son el germen de esta representación iconográfica tan imbricada con el sentimiento de la Semana Santa española. Se podrían remarcar dos imágenes de las que nacen todas las demás: Nuestro Padre Jesús de Murcia y el Gran Poder de Sevilla. Es habitual encontrar a estas imágenes con una túnica color morado o púrpura, es el color de la pasión y muerte de Cristo, relacionado también con la realeza de Cristo. Las túnicas de Cristo tienen un valor simbólico que completan a la imagen, eleva sus valores plásticos y tiene un significado histórico. Por eso, siempre se han usado bordadas con elementos simbólicos: como las espinas, en referencia al sacrificio de la Calle de la Amargura; o los acantos abiertos que suponen el camino hacia la salvación; o los cardos, relacionados como la flor del mal. Cuando se despoja a la imagen de la pieza bordada se rompe con el mensaje, la tradición, la historia y el sentido litúrgico.

Todo se reduce a una tela lisa que se mueve. Eso es de una gran simpleza mental que marca una decadencia en la que vivir la Semana Santa.

Aunque el color predominante en las túnicas de Cristo es el color morado, si que es cierto que en los últimos años ha habido una gran tendencia por el color blanco, y sólo se entiende si se utiliza como un Cristo ante Herodes, en el ciclo de Pasión. Esto se debe a que en el mundo hebreo, el color blanco estaba reservado a los enajenados mentales peligrosos, por lo que Herodes mandó vestir a Cristo de blanco para despreciarlo y que todo el mundo se apartara de él. Así también, puede utilizarse en el tiempo Pascual, para realzar la gloria de la Resurrección.

Las potencias son símbolo de la divinidad y por eso las imágenes las deben llevar siempre, no es cuestión de modas o gustos. La corona de espinas la tiene que llevar siempre que la imagen haya sido creada con ella. Además, hay que entender estos simulacros de Cristo, como tal, por eso es habitual verlos con cabellera postiza, para acercar al fiel esa naturaleza humana y divina.

- **Jesús Cautivo o del Rescate:** iconografía cristífera de muy potente importancia en España, a

partir del mítico Jesús del Rescate (popularmente conocido “de Medinaceli”) que trajeron los trinitarios a Madrid procedente de África.

Una imagen de vestir nunca estará completa mientras no esté revestida con todos los ornamentos que la identifican. Del buen hacer del vestidor depende el éxito final de la imagen y que esta muestra fidedignamente lo que quiere representar. Por eso es tan importante la formación profunda y contrastada de las personas que se encargan de estos menesteres, tanto en el terreno teológico como en el práctico e histórico.

Es obligación de cofradías y del clero cuidar este hecho y propiciar la formación de los responsables de las imágenes, formación que unida al amor y devoción y a la delicadeza manual redundará en beneficio del resultado final de una imagen de vestir. Es también necesario que a estas personas se les forme en la conservación diaria de las tallas y sus ornamentos, así como en el decoro, respeto, religiosidad, tranquilidad e intimidad que tienen que reinar en los momentos en que se están vistiendo las imágenes sagradas. Nunca hay que olvidar que no se está trabajando con esculturas, sino con simulacros de Cristo, la Virgen o los santos.

Relación bibliográfica:

- ESPADA RUIZ, S. *Silencios vestidos. La indumentaria y el arte textil de las imágenes de Jesús en la diócesis histórica de Cartagena*, Cátedra Arzobispo Loazes, Universidad de Alicante, 2022.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.A., “La vestimenta de la Dolorosa en los antiguos territorios de la Diócesis de Cartagena” en *Ecos del Nazareno*, nº 26, Cartagena, 2005.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*, Cátedra, Madrid, 1992.
- GONZÁLEZ ISIDORO, J., “De iconología: La Dolorosa como reina y madre sacerdotal de Cristo en la Semana Santa de antaño” en *Tabor y Calvario*, nº 22, Sevilla, 1994.
- PÉREZ BONMATÍ, R. “La iconografía de la Dolorosa en la obra de Esteve Bonet” en *Cabildo*, Murcia, 2019
- PÉREZ SÁNCHEZ, M., “...Todo a moda y primor” en *Salzillo, testigo de un siglo*, Murcia, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2007.
- TRENS I RIBAS, M: María. *Iconografía de la Virgen en el arte español*, Plus Ultra, Madrid, 1946.
- SANCHEZ RICO, J.I, BEJARANO, A., ROMANOV, J.: *El arte de vestir a la Virgen*, Almuzara, Sevilla, 2017.

Beata Ana Catalina Emmerick

por Anónimo

■

A través de los Santos Evangelios y de la Tradición de la Iglesia nos ha llegado el relato de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Detalles sobre lo acontecido en Su entrada triunfal en Jerusalén, la Última Cena, la traición de Judas; de Su oración en el Huerto de los olivos y de Su prendimiento; del juicio, flagelación, coronación de espinas, burla y condena; de Su camino al Calvario con la cruz auestas, Su crucifixión y muerte en la cruz; de Su descendimiento a los brazos de Su Madre y de la sepultura de Su Sagrado Cuerpo inerte hasta Su resurrección; han forjado, como hierro a fuego, en el corazón de los creyentes el Amor y la entrega de un Dios que por nosotros, y como pago de nuestros pecados, fue capaz de someterse a terribles sufrimientos que culminaron con el derramamiento de Su sangre, hasta la última gota, por la redención del mundo tal y como nos dice el Apóstol San Pedro: ***“pues ya sabéis que fuisteis liberados de vuestra conducta inútil, heredada de vuestros padres, pero no con algo corruptible, con oro o plata, sino con una sangre preciosa, como la de un cordero sin defecto y sin mancha, Cristo”*** (1P 1, 18:19). Un Amor tan grande que ha sido capaz de restaurar la enemistad que el pecado había impuesto entre Dios y Su Pueblo, abriendo con ello las puertas del Cielo y restableciendo por Cristo y en Cristo la dignidad plena de Hijos de Dios.

Conteniendo pues en los Santos Evangelios todo lo necesario para el conocimiento de la Verdad necesaria para nuestra salvación; en ciertos momentos de la historia Cristo ha elegido almas víctimas y entregadas con las que ha querido compartir su Dolorosa Pasión y los estigmas que ella le produjeron. Almas santas y generosas que han aceptado acompañar a Jesús en sus traiciones, abandonos y sufrimientos hasta su crucifixión y muerte en la cruz. Una de estas almas víctimas que aceptaron este pedido de Nuestro Salvador, por amor verdadero a Él y para

la salvación de las almas, fue la Beata Ana Catalina Emmerick. Una religiosa Conesa de San Agustín nacida en Westfalia, Alemania, concretamente en la población de Flanske, región de Münster, a mediados de la segunda mitad del S. XVIII y a la que Dios dotó desde muy niña con gran cantidad de dones preternaturales que se fueron potenciando a lo largo de su vida, y hasta su muerte a la edad de 49 años, mostrando lo que Dios es capaz de obrar en un alma que se entrega por completo a Él, superando el entendimiento natural tan limitado que tiene el hombre de Dios y que sólo con Su Gracia somos capaces de alcanzar tan altos conocimientos.

Entre sus múltiples dones, algunos de ellos comunes a otros místicos con los que Dios ha enriquecido a Su Iglesia a través de los siglos, como son los dones de profecía, visiones, conocimiento sobrenatural, locuciones y multitud de virtudes, destacan el don de inedia llegando a alimentarse únicamente de una manzana asada a lo largo de una semana, con un poco de agua de forma habitual y exclusivamente de la Sagrada Eucaristía y un poco de agua los tres últimos años de su vida. Otros de los dones destacados fueron los dones de levitación, el de bilocación y el de milagros en vida. Pero si hay uno de ellos que sobresale por su excepcionalidad entre todos ellos es el don de hierognosis, don sobrenatural por el cual se puede distinguir lo Santo y bendecido de lo profano. Don que ella misma explica con sus palabras y que el Prbo. D. Ángel Peña recopila en su libro Una maravillosa historia de fe: ***“todo lo Santo y bendito lo veo luminoso, multiplicándose, reflejando la luz y difundiendo salud y ayuda. Al contrario, todo lo profano lo veo siempre oscuro, difundiendo tinieblas”***

Jesucristo y la Santísima Virgen María le mostraron y revelaron a lo largo de un gran número de visiones y apariciones sus vidas en la tierra y todos los misterios

y designios de Dios que de ellas dimanaron en favor del género humano y para la Redención del mundo. Pero hemos querido presentar a la Beata Ana Catalina Emmerick en particular por la riqueza que contienen las visiones que tuvo sobre la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, destacando éstas en forma, número y detalles de entre todas las visiones que un gran número de místicos han tenido a lo largo de la historia. Sus visiones están recogidas en su inmensa obra bajo el epígrafe “La amarga Pasión de nuestro Señor Jesucristo”, todas ellas redactadas por su confidente y amigo Clemente María Brentano, al cual conoció de forma mística en el momento en el que Dios le insta de forma explícita que lo reciba y le confíe todas sus experiencias místicas. Revelaciones que multitud de editoriales han publicado en las últimas décadas dada la repercusión que tuvo la película de La Pasión de Cristo, del director Mel Gibson, diseñada y rodada en gran parte según las visiones que tuvo esta excepcional mística y estigmatizada alemana. Un abundante número de detalles y curiosidades adornan y componen las escenas que ya conocemos sobre la Pasión de Cristo por la Revelación Pública contenida en la Sagrada Escritura, nutriendo de una forma sutil, respetuosa y significativa la composición que hemos podido desarrollar y plasmar en el lienzo de nuestra imaginación a través del arte y de la meditación de la Pasión. A lo largo de esta revista, iremos descubriendo alguna de las visiones que se refieren a los diversos misterios que representan las diferentes cofradías que componen nuestra Semana Santa Eldense, y sobre los cuales en el discurrir de las procesiones por las calles de nuestra ciudad, nos invitarán a meditarlos y a acompañar al Señor en el recorrido de Su Pasión, Muerte y Resurrección.

Si bien sus dones, visiones y revelaciones no dejan indiferente a nadie, lo que verdaderamente nos ha cautivado de ella para presentarla en esta revista es su vida de fe. La vida de la Beata Ana Catalina Emmerick estuvo llena de sufrimientos que ofreció por la salvación de los demás y por las benditas almas del purgatorio. Siempre que tenía ocasión asumía los sufrimientos que otras personas debían soportar por sus enfermedades o pecados como repara-



ción ante Dios por verdadera vocación cristiana. Un auténtico ejemplo de fe católica vivida en plenitud y que a través de estas breves letras con las que queremos acercar su figura, para el provecho de nuestras almas y de nuestro peregrinar en la fe, no podemos abarcar la profundidad y grandeza de su vida y de lo que ella representa para el cristianismo. Podemos acercarnos a su persona con las palabras sencillas, a la vez que certeras, que pronunció San Juan Pablo II en el acto de Beatificación el domingo 3 de octubre de 2004 en la Plaza de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano: *“La beata Ana Catalina Emmerick contempló ‘la dolorosa pa-*

sión de nuestro Señor Jesucristo” y la experimentó en su cuerpo. El hecho de que la hija de pobres campesinos, que buscó con empeño la cercanía de Dios, se convirtiera en la conocida “mística de Münster” es obra de la gracia divina. En medio de su pobreza material poseía una profunda vida interior. Como nos impresiona su paciencia para soportar la debilidad corporal, así también nos impresiona la fuerza de carácter de la nueva beata y su solidez en la fe. Para ello sacaba la fuerza de la Santísima Eucaristía. Su ejemplo abrió los corazones de pobres y ricos, de personas sencillas e instruidas, con vistas a una entrega amorosa a Jesucristo. Aún hoy transmite a todos el mensaje salvífico: Con las llagas de Cristo hemos sido curados (cf. 1 P 2,24)”.

En una sociedad en la que se ha impuesto la dictadura del relativismo moral, social y religioso tan profetizada, analizada y denunciada por el recientemente fallecido Papa Benedicto XVI, y que podemos constatar en nuestro día a día como católicos, la beata Ana Catalina Emmerick es una luz potente entre las tinieblas que invaden el mundo y nuestras sociedades. Una luz que nos abre un horizonte a la vida sobrenatural y al sentido mismo de nuestra existencia. En una sociedad donde el hombre ha dado la espalda a Dios, donde el individualismo, el progresismo mal entendido, el egoísmo y la comodidad han construido la cultura y la sociedad de lo inmediato y lo temporal; donde su dios es la ciencia, la tecnología y la materialidad de las cosas y de las personas reducidas a un valor numérico y económico, borrando con ello nuestra naturaleza, libertad y dignidad propia de hijos de Dios; las revelaciones y visiones de Ana Catalina Emmerick nos recuerdan el fin propio para el que hemos sido creados, la Santidad y la Vida Eterna, así como el inmenso valor que la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo ha tenido para la redención del mundo.

Nos gustaría concluir con unas palabras que pronunció el Papa Benedicto XVI, entonces Cardenal Joseph Ratzinger, en la Homilía Pro Eligendo Pontifice el 18 de abril de 2005, en referencia a cuál debe



de ser nuestra medida y referente en una sociedad que se encuentra inmersa en la dictadura del relativismo: ***“Se va constituyendo una dictadura del relativismo que no reconoce nada como definitivo y que deja como última medida sólo el propio yo y sus deseos. Nosotros, en cambio, tenemos otra medida: el Hijo de Dios, el verdadero hombre. Él es la medida del verdadero humanismo. Adulta no es la fe que sigue las olas de la moda y la última novedad; adulta y madura es la fe profundamente radicada en la amistad con Cristo. Es esta amistad que nos abre a todo aquello que es bueno y nos dona el criterio para discernir entre lo verdadero y lo falso, entre engaño y verdad”***

Padre Nuestro

por **Francisco Berná Fuentes**. Párroco Inmaculada Concepción.

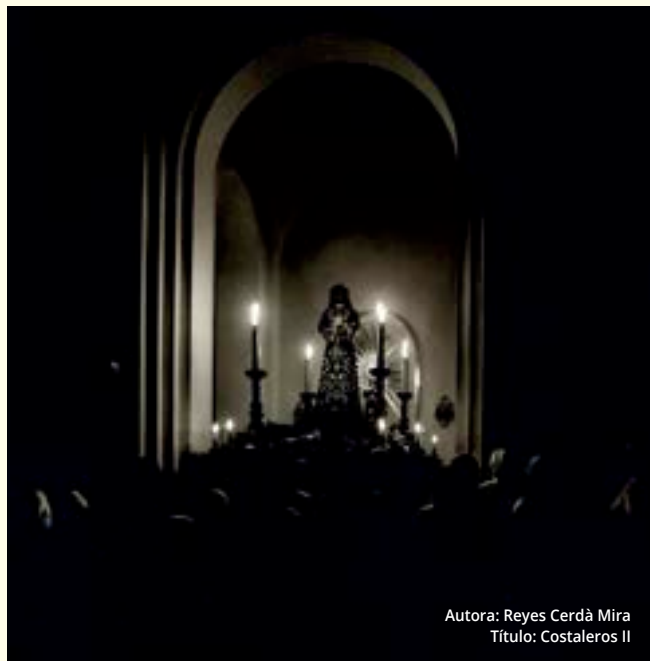
Cuando me pongo a escribir estas líneas pensaba en una de las tantas cosas atrayentes y fascinantes de Jesucristo, que hizo durante su vida mortal y fue el mostrarnos el rostro de Dios como Padre. Nos enseñó a dirigirnos a él con unas palabras maravillosas, profundas, que son todo un programa de espiritualidad para el cristiano. Unas palabras que no pueden faltar en la vida de un seguidor del Señor, más practicante o menos practicante. Palabras que normalmente aprendimos de niños, en casa o en la catequesis, o en el colegio. El Padre Nuestro.

Es una de las oraciones más rezadas en la liturgia de la Iglesia o en particular. Pero ¿que supone llamar y tener a Dios como Padre? Decir, que Dios es mi Padre, ¿cómo me invita a vivir? ¿Cómo vive un hijo de Dios?.

Y para las respuestas, a estas cuestiones, simplemente hay que asomarse a los evangelios y ver cómo ha vivido Jesucristo y en sus palabras, descubrir, cómo nos invita a vivir, a los que hemos sido hechos hijos de Dios por el sacramento del bautismo, porque solo con el bautismo, podemos llamar a Dios Padre, en el sentido pleno del término.

Jesús ha vivido con una libertad envidiable. Libertad para hablar. ¡cuántas veces no solamente no gustan sus palabras sino, que no las entienden!. Libertad para realizar esos milagros que eran expresión de que el Reino de Dios ya estaba en marcha. Libertad para hacer la voluntad de Dios. Libertad para entrar en su pasión y muerte. Libertad para amar, dejarnos y mandarnos su forma de amar.

Hemos sido hechos hijos en el Hijo, y nos manda al mundo a evangelizar, a mostrar cómo viven los hijos de Dios, para que todos puedan conocer este don, por el bautismo.



Autora: Reyes Cerdà Mira
Título: Costaleros II

Decir Padre del Cielo es sentir y experimentar que somos hijos del amor, existimos porque hemos sido amados. No de una evolución ciega. Esto es importante porque nos conocemos desde Dios. Nos enteramos de quienes somos, desde Dios.

La oración del Padre nuestro, nos mantiene siempre en tensión, en el sentido de saber a quién me dirijo y dónde se dirige mi vida. Cómo construir su reino. Hacer su voluntad.

Es la más sublime de todas las oraciones, es la oración de toda la comunidad, es la fe hecha plegaria.

En estos días de Semana Santa, que “tantos Padre nuestros” rezamos, sería bueno que en nuestros momentos de intimidad, que por lo menos en uno de esos “padre nuestro”, nos diésemos cuenta, de lo que le pedimos al rezar las palabras que Cristo nos enseñó para dirigirnos a nuestro Padre. Al igual que toda oración o plegaria que sale de nuestros labios, que vaya acompañada de nuestra mente, de nuestro corazón y de nuestros hechos.

Cofradepedia eldense

por Equipo de redacción

Alumbrantes: capuchinos encargados de portar una vela e iluminar el camino a las distintas imágenes. También son conocidos como nazarenos en otros lugares.

Andas: plataforma donde se lleva en procesión a las imágenes religiosas. Comúnmente, también son conocida como tronos.

Capuchinos: penitentes que visten túnica, capa y capirote de distintos colores y, generalmente, alumbran el paso de las imágenes. En otros lugares los podemos encontrar como nazarenos. Constituyen el elemento más característico de cualquier Semana Santa.

Centuria romana: uno de los elementos característicos de nuestra Semana Santa lo encontramos en la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli. Desde el año 1998, esta banda acompaña a su titular vestidos de romanos, formando una gran centuria. Como curiosidad, esta banda solo luce esta vestimenta el Lunes Santo y el Viernes Santo, días en los que procesiona su sagrado titular. El resto de días, sus componentes se visten con otro uniforme.

Cofradía o Hermandad: congregación que forman algunos devotos, con autorización competente, en torno a una imagen religiosa, para ejercitarse en obras de piedad.

Costalero/a: personas que cargan los distintos pasos. Tradicionalmente, en Elda, se han cargado con un solo hombro. No obstante, en los últimos años, algunas Cofradías y Hermandades han adaptado sus tronos a la manera de procesionar sevillana: bajo el paso y a costal.

Encuentro: una de las particularidades de nuestra Semana Santa es la celebración de dos encuentros a lo largo de toda la semana de Pasión. El más popular es el que se lleva a cabo el Martes Santo, entre Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Santa Mujer Verónica. Además, el Domingo de Resurrección, también se realiza otro encuentro entre la Inmaculada y el Santísimo.

Hermano mayor: a diferencia de otros lugares, en Elda el hermano mayor es quien, durante los traslados y procesiones, va dirigiendo a su Cofradía o Hermandad, con la vara de mando de la entidad y vistiendo el traje de capuchino propia de esta.

Investidura: momento en el que una persona pasa a formar parte de una Cofradía o Hermandad eldense. Desde los inicios de la etapa actual, los dos sábados previos al Domingo de Ramos tenía lugar la investidura de los nuevos cofrades. Sin embargo, en los últimos años, este acto ha pasado a celebrarse en las eucaristías de cada una de las Cofradías y Hermandades.

Jefe de procesión: persona asignada por la Junta Mayor para coordinar las distintas salidas procesionales. Durante años, los jefes de procesión vestían túnica, capirote y capa negra, siendo esta vesta la propia de la Junta Mayor.

Junta Mayor de Cofradías y Hermandades: federación de asociaciones públicas de fieles sin ánimo de lucro y con personalidad jurídica propia, erigida por el Obispo según el vigente Código de Derecho Canónico, que agrupa a las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Elda.

Llamada: Acto que realizan las distintas bandas de cornetas y tambores de la Semana Santa eldense en la mañana del Domingo de Ramos, previo a la Procesión de las Palmas.

Manolas: mujeres ataviadas con la clásica peñeta española y mantilla negra. Como curiosidad, desde 1990 a 1999, en Elda hubo una Cofradía específicamente formada por Manolas. Hoy en día, las encontramos en la casi totalidad de Cofradías y Hermandades.

Mona de Pascua: es un tradicional dulce español que se come una vez que finaliza la Semana Santa y la cuaresma. Se trata de un bollo hecho de harina, huevo, azúcar y sal. Cabe destacar, que este mismo bollo lo podemos encontrar en forma de lagarto.

Penitente o promesa: persona que, generalmente, no pertenece a ninguna Cofradía o Hermandad y que alumbra detrás de las imágenes como promesa tras un bien concedido por el Señor, la Virgen o algún Santo.

Piquetas u horquillas: utensilios, generalmente de madera, de forma alargada que sirven para apoyar las andas durante el descanso de los costaleros y costaleras.

Portacirios: utensilio alargado que sirve para colocar el cirio y la tulipa y alumbrar a las distintas imágenes. En nuestra ciudad, el más típico es el empleado por las Cofradías y Hermandades desde prácticamente la refundación de la Semana Santa en 1988. Dicho portacirios es de madera, cilíndrico y una base circular dorada en la parte superior. No obstante, varias entidades han ido cambiando dichos elementos por otros de distintos materiales o cera de grandes dimensiones.

Procesión General: desfile procesional en el que toman parte la totalidad de Cofradías y Hermandades que componen la Semana Santa eldense. En nuestra ciudad, contamos con la Procesión General del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo.

Sede: Lugar donde tiene su domicilio civil cualquier entidad de toda índole. En el caso de la Semana Santa eldense, a lo largo de estos años, hemos contados con dos sedes. La primera de ellas

es la situada en la Calle San Roque, el antiguo Hospital de Pobres y uno de los edificios más antiguos de Elda. El segundo y actual emplazamiento es el localizado en la Calle Miguel de Unamuno, lo que era el antiguo conservatorio. Ojalá, dentro de poco podamos volver a nuestra anhelada sede de la Calle San Roque.

Sede canónica: templo al que está adscrito una Cofradía y Hermandad. En el caso de Elda, la parroquia de la Inmaculada es la sede canónica de la Cofradía de la Santa Cena, Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Cofradía de Ntra. Sra. De la Piedad y el Perdón. Por su parte, el templo de Santa Ana acoge a la Cofradía del Santo Calvario, Cofradía del Santo Sepulcro y Hermandad de Ntra. Sra. De la Soledad. Finalmente, la iglesia de San José Obrero cuenta con la Cofradía de la Santa Mujer Verónica.

Traslado-Procesión: Una de las grandes peculiaridades de la Semana Santa eldense son los distintos traslados procesionales que hay desde el Domingo de Ramos por la tarde, hasta el Miércoles Santo, con el fin de aglutinar a todas las imágenes en el templo arciprestal de Santa Ana.

Varal: Palabra que utilizamos para nombrar dos elementos. En primer lugar, nos referimos a cada uno de los largueros que llevan en los costados las andas de las imágenes. Además, esta palabra sirve también para nombrar a las varas que van de la base del paso y sostienen el techo del palio.

Vesta: término al que nos referimos comúnmente a Elda al traje de capuchino. Cada Cofradía o Hermandad cuenta con una vesta propia y unos colores específicos.

IX CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA





Primer Premio

Autor: Ernesto Navarro Alba

Título: Virgen



Segundo Premio

Autor: Juan Justamante

Título: Contra Viento y Marea



Tercer Premio

Autora: Mercedes Candelas Pérez

Título: Penitente





Semana Santa ELDA 2023



Ayuntamiento
de Elda

GUIÓN DE ACTOS



GUIÓN DE ACTOS

DOMINGO DE RAMOS

2 de abril

Llamada a la Semana Santa por los distintos barrios de la ciudad.

PROCESIÓN DE LAS PALMAS

Hora comienzo 12 h. Bendición y comienzo procesión por: Iglesia Inmaculada, Quijote, Pablo Picasso. Juan Carlos I, Jardines, Ortega y Gasset, San Francisco, Iglesia, Parroquia Santa Ana. Abre la procesión la banda N.P. Jesús Nazareno y cierra la banda de la Verónica

PROCESION SANTA CENA

Hora comienzo 18:30 horas desde Iglesia Inmaculada

Itinerario: Quijote, Pablo Picasso, Juan Carlos I, Jardines, Ortega y Gasset, San Francisco, Iglesia, Parroquia Santa Ana.

Tras la procesión, La Cofradía del Nazareno portando los Santo Atributos hacen el mismo itinerario a la inversa regresando a su domicilio de Donoso Cortes, 32



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

PROCESIÓN LUNES SANTO

3 de abril

Hora de comienzo: Llamada 20:15;
Oración 20:30; Salida 21:00 desde
Parroquia Inmaculada

Itinerario: Iglesia Inmaculada, Quijote,
Antonino Vera, Juan Carlos I, Plaza
Castelar, Pi y Margall, La Paz, Quijote,
Parroquia de la Inmaculada.

PROCESIÓN MARTES SANTO

4 de abril

ENCUENTRO

Este año el acto del Encuentro se realizará
en la calle Jardines frente a la entrada
de la Plaza Mayor

Hora de comienzo: Verónica 21 h. desde
Parroquia San José Obrero y Nazareno
21:30 h. desde Parroquia Inmaculada.

Itinerario Verónica: Parroquia
S. José Obrero, Avda. Sax,
Av. Novo Hamburgo, Luis Buñuel, Ortega
y Gasset, Jardines,

Itinerario Nazareno:
Parroquia Inmaculada. Quijote,
Joaquín Coronel, Juan Carlos I, Jardines.

Hora aproximada del Encuentro 23:00 h.

Tras el Encuentro, la imagen de la
Verónica sigue el siguiente itinerario:
Juan Carlos I, Ortega y Gasset, San
Francisco, Iglesia, Parroquia de Santa Ana.

La imagen del Nazareno regresa a su sede
en Donoso Cortes, 32.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

PROCESIÓN MIERCOLES SANTO **5 de abril**

PROCESIÓN TRASLADO DE LAS IMÁGENES DE LA PIEDAD Y EL PERDÓN Y SAN JUAN Y LAS TRES MARÍAS.

Comienzo 21:00 horas.

Itinerario: Parroquia Inmaculada, Quijote, Joaquín Coronel, Juan Carlos I, Jardines, Ortega y Gasset, San Francisco, Iglesia, Parroquia Santa Ana.

PROCESIÓN DEL SILENCIO **JUEVES SANTO**

6 de abril

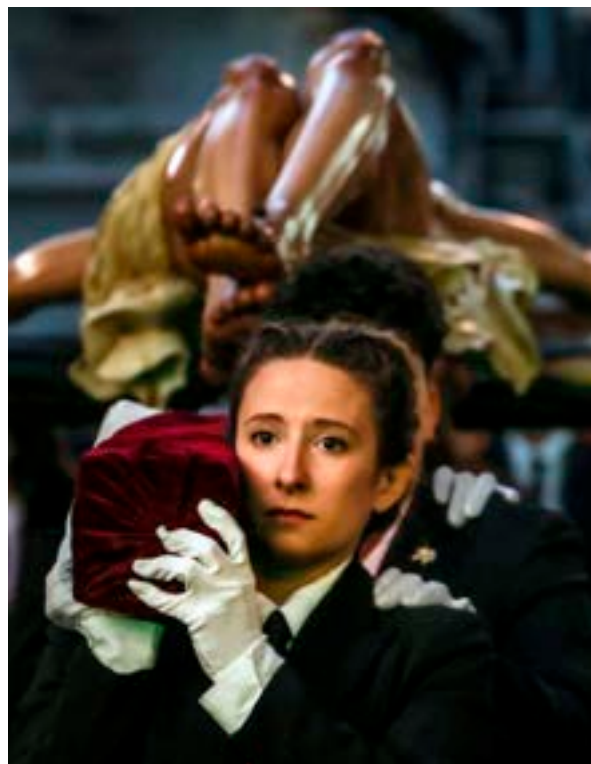
PROCESIÓN DEL SILENCIO CON LAS IMÁGENES DEL CRISTO DEL BUEN AMOR Y DE N.S. DE LA SOLEDAD ACOMPAÑADA DEL RESTO DE COFRADÍAS.

Hora de inicio 23:00 h.

Itinerario: Templo de Santa Ana, San Francisco, Ortega y Gasset, Jardines, Antonio Maura, San Roque, Colon, Iglesia, Parroquia de Santa Ana.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO VIERNES SANTO

7 de abril

PROCESIÓN GENERAL DEL SANTO ENTIERRO CON EL CRISTO YACENTE ACOMPAÑADO DE TODAS LAS COFRADÍAS CON SUS RESPECTIVAS IMÁGENES.

Hora 19:30

Itinerario: Templo de Santa Ana, Iglesia, Colon, Nueva, Ortega y Gasset, Jardines, Juan Carlos I, Antonino Vera hasta Pedrito Rico.

Al llegar al cruce de Antonino Vera con Pedrito Rico, las cofradías con sede en la Parroquia de Santa Ana regresan a la misma por: Pedrito Rico, San Francisco, Iglesia, Templo de Santa Ana.

Las Cofradías con Sede en la Parroquia de la Inmaculada regresan por: Pedrito Rico, Príncipe de Asturias, Juan Carlos I, Donoso Cortes, Quijote, parroquia de la Inmaculada

La Cofradía S.M. Verónica desde la Parroquia de Santa Ana (Ortega y Gasset) trasladará su imagen hasta la Parroquia de San José Obrero por el itinerario: Luis Buñuel, Novo Hamburgo, Avda. de Sax hasta la parroquia.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

9 de abril

PROCESIÓN Y ENCUENTRO DE GLORIA CON EL SANTÍSIMO BAJO PALIO Y LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

10:00 horas desde la Iglesia de Santa Ana sale el Santísimo acompañado de las Cofradías: Verónica, Calvario, Sepulcro y Soledad.

Itinerario: Iglesia de Santa Ana, Iglesia, San Francisco, Ortega y Gasset, Jardines, Juan Carlos I, Plaza Castelar.

10:30 horas, la imagen de la Inmaculada sale de su parroquia acompañado de las Cofradías: Santa Cena, N.P. Jesús de Medinaceli, N.P. Jesús Nazareno y Piedad y Perdón.

Itinerario: Iglesia de la Inmaculada, Quijote, Pablo Picasso, Plaza Castelar (entrando por la confluencia Joaquín Coronel con Juan Carlos I).

A las 11 horas Tradicional Encuentro entre el Santísimo y la Inmaculada Concepción.

Al término del Encuentro, ambas procesiones se dirigen a la Parroquia de la Inmaculada por: Joaquín Coronel, Quijote, Parroquia Inmaculada.

A su llegada, se celebrará la Eucaristía de la Solemnidad de la Pascua.



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda



Fotografía de Jesús Cruces extraída de Valle de Elda

CELEBRACIONES LITÚRGICAS

SAN JOSÉ OBRERO

DOMINGO DE RAMOS:

celebración de la bendición de las palmas a las 11:30 h.

y misa a continuación.

Lunes, martes y miércoles de Semana Santa se celebrará misa a las 18:30 h.

JUEVES SANTO: misa con la celebración del Lavatorio de pies a las 18:30 h., rato de oración ante el monumento a las 21:30 h., reserva y cierre de la parroquia a las 22 h.

VIERNES SANTO: apertura de la parroquia a las 9 horas, celebración del Sacramento de la Unción de Enfermos a las 11:30 h. Celebración de los Santos Oficios a las 17 h.

SÁBADO SANTO: celebración de la Misa Pascual a las 20:30 h.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

celebración de la Misa de Resurrección a las 12 h.

SANTA ANA

DOMINGO DE RAMOS

12:30 h. Santa Misa

(Aprox. Después de procesión)

Triduo Pascual

JUEVES SANTO

17 h. Misa rezada (Niños)

19:30 h. Misa solemne

In Coena Domini

Turnos de vela ante El Santísimo desde 21 h. de Jueves Santo a las 17 h. de Viernes Santo

VIERNES SANTO

9 h. Laudes y Oficios

12 h. Sermón de las

siete palabras

15 h. Rezo solemne hora Nona

17 h. Oficios pasión y muerte del señor

SABADO SANTO

9 h. Laudes y Oficios

23 h. Solemne Vigilia Pascual

DOMINGO DE PASCUA

Misas 8:30 h. / 11 h. /

12:30 h. / 19:30 h.

LA INMACULADA

JUEVES 7 ABRIL

20 h. Celebración Penitencial (confesiones)

VIERNES DE DOLORES: 19 h. Misa Cofradía Piedad y Perdón.

DOMINGO DE RAMOS EN LA PASIÓN DEL SEÑOR horario de misas: 9 h. y 11 h. 12 h. Bendición de los ramos y palmas y procesión hasta la parroquia de Santa Ana.

13 h. Procesión Santa Cena. 19 h.

LUNES, MARTES Y MIERCOLES

SANTOS Confesiones a partir de las 18:30 h

JUEVES SANTO

Día

Caridad Fraternal.

Mañana: confesiones

de 10 h. a 13 h.

18 h. Misa Cena del Señor

19:30 h. Misa Solemne de la Cena del Señor con el traslado del Stmo. al Monumento.

VIERNES SANTO

Pasión

y Muerte del Señor.

MAÑANA 10 h. Oración de laudes en el templo. 12 h: Hora Santa ante el Monumento.

TARDE 17 h. Celebración de

la Pasión y Muerte del Señor.

Adoración de la Cruz.

SABADO SANTO

Sepultura

del Señor

22 h. Solemne Vigilia Pascual de La

resurrección del Señor.

DOMINGO DE PASCUA

Horario Misas 9 h. 10 h.

Procesión del encuentro.

Al término de la misma,

Solemne Misa de Pascua

de Resurrección. 19 h.

LUNES DE PASCUA

Misa 10 h.

Por la tarde no hay Misa.

SAN FRANCISCO DE SALES

DOMINGO DE RAMOS

9 h. Procesión de Ramos y Eucaristía.

12 h. Procesión de Ramos y Eucaristía.

JUEVES SANTO

9:30 h. Laudes.

10 h. Monumento y arreglar la iglesia.

20 h. Celebración de la Cena del Señor.

21:30 h. Cena Judía.

23:30 h. Hora Santa.

VIERNES SANTO

9:30 h. Laudes.

10 h. Turnos de vela:

10 a 11 h. HOAC, JOC, ACG, DSI.

11 a 12 h. CP San Francisco,

Catequistas, Catecumenado,

Pastoral Penitenciaria,

Equipo Liturgia.

12 a 13 h. CP Rafa Yagüe, Cáritas,

Pastoral de la Salud.

13 h. Vía Crucis.

17:30 h. Celebración de la Pasión

del Señor.

SÁBADO SANTO

9:30 h. Laudes.

20:30 h. Cena Comunitaria.

23 h. Vigilia Pascual.

(Celebración después)

DOMINGO DE PASCUA

9 h. Eucaristía.

12 h. Eucaristía.

SAN PASCUAL

DOMINGO RAMOS: 10:45 h.

Bendición de las Palmas y olivos.

Procesión hasta la iglesia y después Eucaristía del Domingo de Ramos.

JUEVES SANTO: 20 h. Eucaristía de la Cena del Señor.

VIERNES SANTO:

16:30 h.

Celebración de la Pasión

y Muerte del Señor.

SABADO SANTO:

23:30 h.

Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

11 h. Solemne Eucaristía

de Resurrección.





Elda



Ayuntamiento
de Elda